

kultúra extra szerző: Köves Gábor  
**Ez igazi bűn PORTUGÁLIÁÉ**

„Tele vannak velem az utcák” - jegyzi meg egy szerény mosoly kíséretében Lucie Lucas, és valóban miközben a Porta 35mm című romantikus drámáról beszélgetünk, amelynek Anton Yelchin mellett ő a főszereplője, a párizsi utcákon lépten-nyomon a modelltől lett színésznő köszön vissza egy luxusékszermárka óriásplakátjairól

Modellként indult a karriered. Hogy viselted?

Hát, igen, ez egy szomorú és kegyetlen világ. Egy pattanás, egy horzsolás, a legapróbb elváltozás sem fér bele, mindig tökéletesnek kell lenned. Kénytelen vagy állandóan magadat vizslatni, és ez, különösen ebben az életkorban - a lányok többsége 15-20 év közötti -, nagyon egészségtelen.

Te hány évesen kezdted?

19 évesen. Én öregnek számítottam, és alig látszódtam ki a sok magas lány közül. Nyilván az előrehaladott korom miatt is én voltam az anyafigura közöttük. Ebben a szakmában mindenki nagyon egyedül van, távol a szülőktől és a barátoktól, állandóan úton. A verseny soha nem áll meg, az üzenet pedig egyértelmű: ha te vagy a legszebb, tiéd a világ. Elég mérgező üzenet. 15-20 éves fejjel könnyen a csapdájába lehet esni. Áldásos lenne, ha a divattervezők nagyobb érdeklődést mutatnának az érettebb nők iránt. A modellvilágból a Clem című tévésorozatba csöppentél. A tévé sem egy kimondottan békés terep.

Hét évet kellett visszafiatalodnom, ennyivel fiatalabb nálam az a lány, akit lassan nyolc éve játszom. Ha bekapcsolod hétfőn a tévét, megnézheted. Még mindig megy.

Tényleg egy levesnek köszönheted, hogy megkaptad a Porta 35mm főszerepét?

Túl voltam már két castingkörön, de úgy éreztem, Gabe a rendező még hezitál. A fejembe vettem, hogy meg mutatom neki az otthonomat, de nem akartam, hogy félreértse. „Ne csináld!” - mondták a sorozatbeli kollégáim. „De, csináld!” - mondta Victoria Abril (Almodóvár korai filmjeinek sztárja - a szerk.), aki az anyámat játssza a sorozatban. Végül Victoriára hallgattam. Elhívtam magamhoz Gabe-et, és egy spéci levessel igyekeztem levenni a lábáról. Kókuszos sütőtöklevest főztem.

Anton Yelchinnel (a hollywoodi színész a forgatás után autóbaleset áldozata lett)

hogy csiszolódtatok össze?

Három hetet próbáltunk a forgatás előtt, ami igazi luxus Anton olyan volt, amilyennek a vérmes, orosz férfiembei elképzeled. A forgatás közben történt a Charlie Hebdo szerkesztősége elleni merénylet. Anton erős szavak: használt, hogy szerinte mit kellene tenni a terroristái kai, miközben a leghétköznapibb apróságoktól is el tudott érzékenyülni. Elég volt, ha meglátott egy bogár: a padlón vagy egy kutyát az utcán. Ilyen volt: erős érzékeny. Az étkezési szokásain pedig nem győztün nevetni. Anton imádta a francesinhát. Tudod, mi : a francesinha? Kenyérrel kezdődik, és kenyérrel végzi dik, de a lényeg a két szelet között van: steak, kolbás sonka, szalámi. És rajta tojás, paradicsom és salsaszós

Meg se kottyant Antonnak. Én több napig is elvagyok eggyel. Az én kedvencem inkább a pastéis de nata volt. Rájártam a pékségekre. És a vegán éttermekre is, mert szemben Párizssal, Porto tele van velük. Egy bökkenő volt csak: allergiás vagyok a fokhagymára. És ez igazi bűn Portugáliában.

Volt törzshelyetek?

Egy helyi bár, az Aduela. Az volt a specialitása, hogy nem volt specialitása. Olcsó volt, és finom.

Modellként megengedhetél volna magadnak egy francesinhát?

Dehogy! Szerencsés alkatom van, de még így sem. Igaz, nem is óvatoskodtam annyit. Én voltam a legalacsonyabb és egyben a legnagyobb a lányok között, de úgy voltam vele: ez vagyok én, hát, próbáljunk meg pénzt csinálni abból, amim van.

Szóval a film készítése során ettetek, próbáltatok, ettetek, forgattatok. Jutott másra is idő?

Filmeket néztünk hármásban, Anton, Gabe és én. Nincs olyan Betty Boop rajzfilm, amit ne láttunk volna. És a francia újhullámba is rendesen belecsaptunk. Szorgosan jegyzeteltem, mert nagy a lemaradásom. Sajnos tönkrement a telefonom, rajta volt a filmes listám.

# Ez igazán bun PORTUGÁLIÁBAN

„Tele vannak velem az utcák” - jegyzi meg egy szerény mosoly kíséretében Lucie 1 Aicas, és valóban, miközben a *Porto 35mm* című romantikus drámáról beszélgetünk, amelynek Anton Yelchin mellett ő a főszereplője, a párizsi utcaikon lépten-nyomon a modelltől lett színésznő képét köszön vissza egy luxusékszermárka óriásplakátjairól.



szervező: Köves Gábor

## Modellként indult a karriered. Hogy viselkedtél?

Hát, igen, ez egy szomorú és kegyetlen világ. Egy patánás, egy horzsolás, a legapróbb elváltozás sem fér bele, mindig tökéletesnek kell lenned. Kénytelen vagy állandóan magadat vizslatni, és ez, különösen ebben az életkorban - a lányok többsége 15-20 év közötti -, nagyon egészségtelen.

## Te hány évesen kezdted?

19 évesen. Én öregnek számítottam, és alig látszódtam ki a sok magas lány közül. Nyilván az előrehaladott korom miatt is én voltam az anyafigura közöttük. Ebben a szakmában mindenki nagyon egyedül van, távol a szülőktől és a barátoktól, állandóan úton. A verseny soha nem áll meg, az üzenet pedig egyértelmű: ha te vagy a legszebb, tiéd a világ. Elég mérgező üzenet. 15-20 éves fejjel könnyen a csapdjába lehet esni. Áldásos lenne, ha a divattervezők nagyobb érdeklődést mutatnának az érettebb nők iránt.

**A modellvilágból a *Clem* című tévésorozatba csöppentél. A tévé sem egy kimondottan békés terep.**

Hét évet kellett visszafiatalodnom, ennyivel fiatalabbnálam az a lány, akit lassan nyolc éve játszom. Ha bekapcsolod hétfőn a tévét, megnézheted. Még mindig megy. **Tényleg egy levesnek köszönheted, hogy megkaptad a *Porto 35mm* főszerepét?**

Túl voltam már két castingkörön, de úgy éreztem, Gabe, a rendező még hezitál. A fejembe vettem, hogy megmutatom neki az otthonomat, de nem akartam, hogy félreértse. „Ne csináld!” - mondták a sorozatbeli kollégáim. „De, csináld!” - mondta Victoria Abril (*Abmodóvar korai filmjeinek sztárja — a szerk.*), aki az arányomat játssza a sorozatban. Végül Victoriára hallgattam. Elhívtam magamhoz Gabe-et, és egy spéci levessel igyekeztem levenni a lábáról. Kókuszos sütőtökevest főztem.

**Anton Yelchinnel (a hollywoodi színész a forgatás után autóbaleset áldozata lett) hogy csiszolódtatok össze? Három hetet próbáltunk a forgatás előtt, ami igazi luxus. Anton olyan volt, amilyennek a vérmes, orosz férfiembert elképzeled. A forgatás közben történt a Charlie Hebdo szerkesztősége elleni merénylet. Anton erős szavakat használt, hogy szerinte mit kellene tenni a terroristákkal, miközben a leghétköznapibb apróságoktól is el tudott érzékenyülni. Elég volt, ha meglátott egy bogarat a padlón vagy egy kutyát az utcán. Ilyen volt: erős és érzékeny. Az étkezési szokásaim pedig nem győztünk nevetni. Anton imádkozta a francesinhát. Tudod, mi az a francesinha? Kenyérrel kezdődik, és kenyérrel végződik, de a lényeg a két szelet között van: steak, kolbász, sonka, szalámi. És rajta tojás, paradicsom és salsaszósz.**