

Hortobágyi László
Wanted Magazin

Bognár Tamás
text of the
original recording
1997

Hidd el Barátom, *Richard Dawkins* és ötven másik ember fontosabb mint a Biblia vagy a Védák.

Ez egy hiúsági kérdés amiért én most kapálózok, de beszűkít ez a mondat *Richard Dawkins* nézeteinek korlátolt propagátoraként *versus* Biblia.

Egy régi TV beszélgetésben bátorkodtam kinyilvánítani, hogy nekem egy tibeti szerzetes ne mondja meg az élet igazságát, amikor neki fogalma sincs az én életem igazságáról. Mert egy középkori, kolostori gondolkozásmódú, és nagyon érdekes ismeretanyaggal rendelkező személy, az én életem igazságaira garantált hülyeségeket mondana. Ezt nem fogja megoldani a tibeti vagy indiai gondolkozás semmilyen verziója.

Megjegyzésemnek nyilván éle lehetett, mert kikészültek, *ah hát ez picsázza itt a tibetieket*, ennyi, kicsit mellbevágó dolog ez, az emberek gondolkozása, Miskolcon egyetemi bulin játszottunk, 70-es évek vége egész jó hely volt, de a 80-as évek elején, saját zenekar, echte indiai előadásokat vittünk, utána mindig beszélgetés ismeretterjesztő hangközök ez meg az, nemcsak *Ravi Shankar*, hanem más élő emberi lény is van az indiai zene területén, valaki felkiabált egyszer, na és mondd te ott, te jógázol te, nézd- mondtam, én ögy esett, hogy Budapesten élek ami hasonló város mint Miskolc, de egyben biztos vagyok, ha te itt Miskolcon a völgyben betartod az *ászana* szabályt akár csak napi 20 percig is bal-jobb, bal-jobb reggel-este mélylégzés, minimum 15 évvel előbb halsz meg mintha nem jógáznál,

- de hát a jóga az egészségről szól,

- igen de nem Miskolcon, a völgyben az ipari szenny közepén , napi 20 gramm ólom a tüdődbe, mindenki egy lakhatóbb világot keres, mindenki élni akar, mindenki keresi a megfelelő elméletet a túlélési stratégiát, mintegy magát *Münchhausen* báróként hajánál fogva kihúzza a mocsárból, van aki Tibetben, van aki a *dub*-ban ,van aki a vegyszerekben és van aki a genetikai elméletekben

És te abban megtalálod

-Abban sok olyan igazság, objektív ismeretanyag van, amelyik független azoktól az emberi tudatok által képzett elméletektől és ideológiáktól, amelyek általában beszennyezik az emberek tudatát, alapvető logikai rendszerekre való objektív ráismerés .

Ja, de hát most mihez képest objektív?

Nem az objektivitás, Nézd ez két nagy dolog, örök kérdés a hétköznapi emberi tudatban, milyen nyelvet ért az emberi világban, vagy a *Biblia* virágnyelvét, ezt a költői maszlagot, ez a szimbolikus úgy érted ahogy akarod, úgy asszociálsz rá, olyan igazságokat hámozol ki belőle, ami korokon és nemzeteken keresztül működhet, fantasztikus nyelvezete, költői gazdagsága, szépsége, legvonzóbb ezekben az írásokban, az ismétlés ahogy évszázadokon keresztül újra és újra összeállították ezeket a könyveket, akkor mégiscsak egy olyan szelekció működött ebben a választásban, a *barokk* zenében azok a témák maradtak fenn, amelyeket megismételtek, az ismétlés során köznyelvvé váltak, közkinccsé váltak ezek a dallamok, ismeretanyagok és idő után bemerevedtek valami kanonikus rendbe, zenei anyagba vagy amit a *Biblia* kicenzurázott, van egy másik nyelv, én nem tudok jobbat mondani, mint a tudomány nyelve, amelyik független tőled, tőlem, a *Bibliától*, az emberi nyelvtől. Különböző, eme még gyermekcipőben járó tudomány nyelvezete objektív, tud mondani egy olyan kódot egy olyan megfelelést, amely egyszerűen működőképesebb mint a *Biblia* nyelve, most azt mondom neked, hogy ide jönnek egy idegen bolygóról, és te meg akarod nekik magyarázni teszem azt a zene lényegét, a festészetet vagy bármilyen bonyolult dolgot, előbb utóbb eljutunk a tudomány nyelvéhez, mert azt megértik, a *Biblia* nyelvét még akkor sem fogják megérteni, ha az ő nyelvükre lefordítod,

- érted milyen hihetetlen különbség van a mindennapok társadalmi tudata és egy objektív nyelv között, nem akarok ezen rugózni, de ez evidens, az a mérnök aki megtervezte neked azt a gépsort, és nem tudod a nevét, aki a lámpákat gyártja, aki a TV képcsövet gyártja és a járványellenes szérumot ampullázza, annak az ismeretanyagának semmi köze a *Bibliá*-hoz és egyéb zöldségekhez, ott egyszerűen matematikai, ergonómiai és algebrai és gépészeti szabályokat alkalmaz egy megoldandó feladat érdekében Van egy érdekes tény, ami ezt alátámasztja és az emberi hülyeség netovábbja, hogy mi a számítógép korában élünk ma, ezt mondják , ez a szlogen, ez a divatos , és ha belegondolsz ugyan számítógépes szoftvereket és rendszereket már személyre lebontva, minden lakásban és mindenféle módon

kaphatsz, mégis a legfontosabb helyen a társadalom irányításában, például a parlamenti számítógépes döntéshozatalokat elősegítő szoftverekről nem hallasz, játékelméleten alapuló katonai szoftverek léteznek, stratégiai tervezés preventív offenzívákat, szimulált háborúknak a lejátszása,

Rengeteg ilyen játék hihetetlen magas szintű, soha be nem fagyó szoftverek léteznek, de olyan szoftver és hardver és PC nem létezik a világon, amelyik megoldaná azt, hogy a parlamentben *Bocskai*ban felállnak és másfél óráig az erkölcsről beszélnek, a mai napig is, Olaszországban, Franciaországban vagy Amerikában, van idő erre ??? , érted ezt a hihetetlen bornírt középkori helyzetet?

Miközben hihetetlen számítógépes rendszerek és kapacitások volnának, amelyek egyébként a szintén alulfinanszírozott szociológiai kutatásokat, ugye arra vannak a *CIA*-ban és egyéb helyeken Magyarországon is számítógépes rendszerek, hogy megveszik a folyóiratot Kínában, a 4 zenei folyóiratot, az összes létező folyóiratot behordják, fantasztikus rendszerek, *Internet*, ágens programok innen jönnek, 1968 óta a világ létező összes mobilját lehallgatják, a franciák derítették ki, 4 ilyen amerikai tulajdonú lehallgató rendszer van a világon, az összes mobil telefont, e-mailt, mindent rögzítenek, mindenből kinyerik az adatokat, ágens programokkal összefüggések, beütöd hogy a lila hagyma szerepe a tibeti festészetben, és azonnal köpi a vonatkozó adatokat, de olyat is, hogy a Lajos átszólt Új Zélandról Ontarióba és közbe megemlítette hogy a tibeti festészet, felfoghatatlan szellemes és ügyes programok és egyetlen egy sincs amelyik mondjuk az abortusz törvényre a társadalmilag összeszedett adatok alapján javaslatot tegyen egy parlamentnek, hogy most melyik gyógyszert lehet engedélyezni, vagy adótörvényeket így vagy úgy, nem kézzel...

Az *FBI* és a *Pentagon* és a *KGB* az az igazi, ott történnek a dolgok, és a mikor a performace-on egy művész fellép a társadalom ellen, ellenállásnak ez a naiv módozata, zenében alternatív életutat, összehasonlítom a 80-as évek *Vörös Brigád*-jával vagy a 67-es amerikai *Weatherman*-ok, hogyan készültek arra, hogy a társadalmat megváltoztassuk, és a *punk* torzulása után a mai osztrák *Nitsch* féle orgiákat, de a *Neurosis* koncerteket is említhetem, a világot már rég nem megváltoztatni akaró tulajdonképpen csak közvetve ábrázolni akaró végítéletek, mert ehhez képest, ha összehasonlítod egy túszejtő akció elleni kommandó logisztikai tervével, akkor kiderül, hogy a társadalom megváltoztatásának művészek által preferált változatai gyereksírámokhoz hasonlítanak.

A Világháborúban a normandia partraszállás nem egy háborús feladat volt, hanem egy szállítmányozási probléma, meg kellett oldani azt a technikai feladatot, hogy x élő emberi hústömeget és hadiárut innen oda valamilyen módon eljuttatni y idő alatt.

Művészet eszközeivel atársadalom megváltoztatása nevetséges, összehasonlítva a legpitiánerebb katonai akció háttérével, mit érnek ezek a dolgok tulajdonképpen, és érdekes módon megint a *Weatherman*-okra utalnék, egy 80 tagú kemény mag, komolyan vették, *hippi* korszak ide vagy oda meg a virágok, ezek elkezdtek nagyon komolyan a katonai raktárakat robbantgatni, rendőrörsöket, éjjel, nem emberi célpontok ellen, hanem intézmények fizikai léte ellen léptek fel.

Nemfurcsa módon ez a liberális társadalom abban a pillanatban észbe kapott. *Bader Meinhoff*-ékat is, pillanatok alatt hihetetlen adatfeldolgozás után, USA-ban szabad kilövést adtak, a társadalom lelkiismeretét felszabadították, és főleg a rendőrséget, három hét alatt mind a 80 embert agyonlőtték.

Az utca embere haverjaim is, mindenki keres, kutat egy lakhatóbb világ után és közben egyre degeneráltabb nézeteket vallanak, egyre ostobább és sötétebb, földrajzilag és időben egyre távolibb ideológiák lesznek vonzóbbak, az emberiség lidércnyomásai egyre jobban tért hódítanak, egyre sötétebb van, miközben az a hatékonyság, amellyel a világot átépítik, a valódi szinten, a nagyvállalatok, a bankok, a biztosítók, a termelők oldalán. Hihetetlen szakadék van, a mindennapi ember tudata és aközött, a nagyvállalatok fogyasztási szokásokat mérő piackutató szakmai tudata között, miközben egyre hatékonyabb berendezések, tervezések állanak polgári szféra rendelkezésére.

A *Gilette* állítólag 10 évet és 1 milliárd dollárt fordított arra, hogy ezt a hárompengéjű új szart kifejlessze. És eladnak 60 milliót évente, tehát ilyen méretekben kell gondolkozni, na most gondolj arra a hatékonyságra, amellyel az emberi szörzet eltávolítására irányuló szakmai gondolkodás, annak tudata és hatékonysága, és teszem azt a *Zen* tanok igazsága fölötti elmélkedés, hát hihetetlenül vicces a dolog. Ez az aránytalanság.

Egy biztos, ez a borotva piacrakerülve profitot termel, működik, sőt ami a leglenyűgözőbb ezekben az új tudományokban, tudatokban, és ez a fejlődés netovábbja, *ecce homo*, hogy arról van szó, hogy ki kell találni egy olyan anyagot, mondjuk egy autóhoz, ami az acélnál szilárdabb és rozsdállóbb és anyámkínja, mert mindezt könnyedén létrejön, ha van pénz benne, lásd *Viagra*, de ma az a tudománnyal egy olyan anyagot kell kifejleszteni - a japánok speciel ebben utaznak-, hogy ez az anyag valami szilikon-acél-műanyag ötvözet és öt évig mindennél keményebb, de a plussz egyedik napon porrá omlik, na most egy ilyet megcsinálni mondjuk öt nagyságrenddel nehezebb, mint kifejleszteni egy olyan anyagot, amelyik száz évig halál jó.

Így néz ki ma a tudomány, na de ha elvonatkoztatasz ettől a deformált végeredménytől, deformált célú, tudatú profit üldöző lényegtől akkor azt látod, hogy

ez a tudomány működik, hihetetlenül hatékony, második *Internet*, másodpercenként nemtudom hány milliós összehasonlító programok futkároznak, ágens programok, döbbenetes a tudomány és a tudás, megvesszük az új kütyüket, a 3D-s kvadrókat, de hogy mi van mögötte, azt az átlagember nem tudja. Minden termék mögött egyre hatalmasabb szellemi termék, befektetés van, ezt nem éljük meg, és közben zajzenék vannak, csapkodunk, értelmetlen csapkodás, ahelyett, hogy egy csodálatos polifon bonyolult zenei rendszer lenne, amelyik adekvát tükre lenne ennek a bonyolult tudománynak, ehelyett szar van, amiből az tükröződik vissza minden normális gondolkozás számára, hogy maga az egész, a tudomány deformált gondolkozásmódjai, ha így képezem le művészileg, ahogy ezt itt visszatükrözve látom, egyébként egymással semmiféle kapcsolatban nem lévő dolgokban, akkor az igazi arcát a dolgoknak, a tudománynak is és a zenének is megtalálod, de csak így, ha átjársz a nem valós világ és a valós világ között, és ha rájön az ember arra, hogy a 3 pengéjű borotvát nehezen tudná magas rendű célnak nevezni, az emberi szörzetest mivel nyúzzuk le hogy a fogyasztónak ne kelljen kétszer megmozdulnia, hol tart a társadalom megváltoztatása és hol tart ennek a borotvának a kifejlesztése, ez a szomorú tény

- tudomány felsőbbrendűsége, elsőrendűsége
- finomítanom kell, nem a tudományt istenítem, a tudománynak az eddig megismert módszerei alapján, módod van elképzelni egy olyan világot, ahol ezek a kommunikációs, logisztika , tudomány, művészet nyelve, nem ilyen deformált, én erről beszélek, nehogy egy pillanatig is azt hidd, hogy én bármelyik oldalt védem, hiszen mind a kettő torz és beteg, én azt tudom mondani példának és ez az egyetlen egy érvem van ,hogy ha majd egyszer, sose fog bekövetkezni, de teszem azt ide jön egy idegen bolygólakó és annak át kell adnod valamit, akkor erre a Biblia és a művészet nyelve nem alkalmas, én nem mondok többet, ezt viszont állítom, nem lehet kommunikálni
- ne mondd má hogy nem?
- ember és ember között esetleg. De én már abban is erősen kételkedem. Nézd ha a zene egy fizikai rezgés az idegen lakó számára, akkor azok az esztétikai, matematikai arányok amelyeket a zene hordoz, mondjuk a jó zene, az ő arányrendszerében egyáltalán nem biztos hogy jó érzést keltenek, ez egy antropomorf arány, ami a zenében megnyilvánul, kétharmad az egyharmadhoz, apró szabályszerűségek, hangközök, mennyit hallasz, félhangok, négy negyed, szimmetria, hangsúlyok, arányok, frekvenciák, és az agyadba leképezik azt a bioáramot, azt a biofeszültséget ami az agyadban kultúrálisan , genetikusan, biológiailag, társadalmilag egy esszenciában szikrázik, és ez találkozik ezzel az aránnyal,

valamilyen rezonanciába lép, ezzel a megmagyarázhatatlan matematikai akusztikai behatással akkor megkapod azt a katarzist azt a kielégülést

- racionalitás, mindennek van oka
- minden megismerhető, azt is ki merem kategorikusan jelenteni, hogy nincs a világon ami irracionális lenne, nincsenek metafizikai elemek a világban
- csak azt mondom hogy mindez összefér a lelkeséggel
- a lelkeség is/se metafizika
- élmények
- én is találkoztam a jóistennel, gyerekkoromban végig beszélgettünk, ettől függetlenül én tudom, hogy ő nincs, érted, na jó menjünk tovább
- várjál ez nekem fontos
- nálad vegyszer is volt ebben az élményben?
- volt az is persze, egy slukk fűtől én már nagyon durván élem meg a dolgokat, nem az, hogy buli, lefekszik a család és...
- utazol
- még csak nem is az, inkább tanításokként élem meg, és másnap sem élem érzéksalódásnak, csomó dolog kiesik egy kettő megmarad többnyire a hétköznapi életben hasznavehetetlen tudás, de mégse érzéksalódás, szinte semmire se megyek ezzel a tudással, de mégse úgy élem meg , hogy át lettem verve
- szó nincs róla, hát ez a legszebb benne, ennek egyetlen egy veszélye van amit mesélsz, szívszorító következménye, hogy ezzel le fogod mérni egy idő után hány éves vagy
- 29
- hogy, (mi a faszt akartál itt mondani ?)
- Bach Fúga művészete, komolyzenében ezt tartják a műnek nem tudom egyetértés-e de mindegy, a dolog felfedezés értékéből erősen levon, hogy volt némi mesterséges segítség is, de akkor is nekem senki ne kezdje el magyarázni, hogy érzéksalódás meg ilyenek, se Bachról se úgy általában a komolyzenéről lövésem sincs elméleti szinten,
- de mégis átjött a dolog mi
- egészen a teremtéstől indulva, a ember megjelenéséig, majd az Istenné válás útjáig, nem fejezte be, hangokkal az elejétől a végéig, csakrákról olvastam, de együttállás, predestináció, mielőtt megvilágosodott volna
- akinek egy kis szíve van és odafigyel az megvilágosodik , ha ezt megérzi, ez a zsenialitás, ebbe tényleg benne van mindaz amit mondasz
- 18 tételig végigmegy mindenféle variációkon, én itt értettem meg hogy mi az

az eleve elrendelés, a léleknek végig kell menni egy fejlődésen, éreztem, nyitott és zárt csakrák, a fejlődési szakaszok különböző fázisaiban

- nagyon jó amit elmondtál. Tökéletesen ábrázolja, az irodalom, bárki bármilyen nyelven mondja el ugyanarról szól a dolog, antropomorf megvilágosodás vagy minek nevezem, tudatnak ez a hihetetlen zseniális alkotása, mint a Fúga művészete elveszíti a testedet és a mindennapokat átmos és átöblöget, de ebbe nincs semmi metafizikus, ez a gyönyörteljes, ez a legfantasztikusabb, ez merőben pusztán emberi produktum, ettől olyan hihetetlen, hogy ilyen tehetséges az ember, ha megfigyeled, lehet hogy nem borzongsz bele ugyanúgy mint a fúga művészetébe, én beleborzongok, olvasgatok, fegyverekkel sokat foglalkoztam, nagyon érdekes a fegyverek világa, és régi típusú atomtengeralattjáró tervekhez is hozzájutottam, dokumentációkat átlapozgat, átolvashgttam, majdnem szervízkönyv szintig érdemes belemenni, úgy Ohio típusú atomtengeralattjárók navigációs rendszerének leírását, hogyan működnek, az a Fúga művészete, érted, na persze azt százan írták, de ami ott megvalósul, mint ahogy a Fúga művészete működik, ebben a racionális világban a tudomány világában a Fúga művészete és a szellem amely azt létrehozta az már nincs, nekünk ilyen Európában már nem létezik, maradt a tengeralattjáró, de a nagyságrend, a tehetség, a kreativitás, a zsenialitás, az ugyanúgy megvan, amit én ebből ki akarok hozni az élményeiddel kapcsolatban,

- neked is megvoltak az élményeid
- mai napig megvannak
- akkor mi az érzékcsakódás
- egy jelzés hogy mikor merre forduljon az ember, egy belső monológ, egy belső rezonancia, belső igléción, nem külsők ezek, nincsenek, az önző gént elolvasnád, és pláne a Hódító gént, akkor napnál világosabb hogy működünk, és a tudatunkkal mi lesz, és milyen egyszerű az egész tulajdonképpen, mégis az evolúciónak ez a mellékterméke, ez az emberi tudat, és mindaz amit az emberi tudat létrehozott, A jóisténtől kezdve az atomtengeralattjáróig,

- gyerekkorodban említetted
- igen nagyon belemásztam ezekbe a dolgokba, kereső típus vagyok, de már nem, nem kukoricáztam, elég durva dolgokon végigmentem, mind jót tett tulajdonképpen, a legveszélyesebb ezekben a dolgokban az, tanulság, mindenkinek a személyiségének megfelelő szimbólumok szikráznak és pattognak a vizók specifikus világkép, kaonikus életidőszakokon átívelő az eredeti habitusodat megőrző élmények egymásra rakódása és azoknak a megnyilvánulása, többé kevésbé azonosak, akkor maradsz tulajdonképpen normális ebben hosszú távon, amikor ezek a furcsa kis élményeid, intuícióid hosszú távon, öregkorodra is úgy megmaradnak, hogy nem

babonává züllemek, és erre most nagyon emlékezz majd, hogy amikor újra és újra fölmerülnek benned zenék és képek és emberi kapcsolatok nyomán furcsa és megmagyarázhatatlan érzések, utánérzéssel, és összehasonlításra való képtelenségek és szavakkal megmagyarázhatatlan belső parttalan gumók, pszichés zárványok amiket nem tudsz feloldani, csak érzed hogy ezekben a dolgokban valamihez hasonlít, valami gyötör, ha ez megmarad intuitív szinten, hogy ilyen elementáris, jelzésszerű, harangütés, akkor valószínűleg nem csinálod túl rosszul a dolgokat,

- oké ez világos, de honnan jön ez az intuíció, akkor most van egy ilyen belső én
- abszolút, hihetetlen, ez az új világ tulajdonképpen az érdekel a mémekben, az egész mém cirkusz a sangit novus is tulajdonképpen erről szól nálam, ma egy olyan átalakuláson esünk át, és te egy élő jó példa vagy erre, úttörő vagy ebben, nyugaton több az úttörő mert más a társadalmi bomlás, gyorsabb, régebbi, tudod mi most kezdjük ezt a bomlást, 40 évi befagyasztás, itt úgy konzerválódott, habsburgok, nem akarok belemenni de a lényeg a befagyott állapot, aminek hihetetlen előnyei vannak, erről is beszélek szívesen, hogy ne érezd ilyen szarul magad,
- ebben a tekintetben nem érzem szarul magam, meg vagyok róla győződve, hogy a legjobb helyen vagyok most a Földön,
- Látod erről van szó Bogikám, honnan a picsából tudod? Pedig jól tudod.
- Csak úgy érzem. Különbem meg boldog boldogtalan ezt szajkózza mindenhol.
- Erről van szó. Érezd, de a „péntek 13-at” ne keverd bele, és hogy XY azt mondta, hogy... Akkor elbaszod ezt az egészet. Ha lekezded mondani, hogy ez azért van mert csakrák meg ilyenek, akkor ezzel azt mondod hogy az összes többi amiről nem is tudunk, az nem, azt pedig nem teheted meg mert magadat csonkítod meg
- Én sose így látom
- Rendben van ez csak a módszer, abban a pillanatban mihelyt racionalizálnod kell ezeket a megmagyarázhatatlan, hiszen te se tudsz nagyon beszélni, nincsenek szavak, megpróbálsz begyömöszölni, a napi kommunikáció szintjére le akarod hozni, abban a pillanatban szókinszre van szükséged, terminológiákra, szótárra, abban a pillanatban vége van
- Megfognak
- Nem csak az hogy megfognak, hanem jönnek az elméletek, te olyan szavakat használhatsz, amelyeket mint tudom én melyik iskola használ, melyik irányzat, ja hát akkor te a kékszeműekhez tartozol ,na eredj innen, egyetlen egy titka van a dolognak , ez a reakciókészség, frissesség, kíváncsiság, a tudatodnak ezt a fajta működését és itt jön a sangit novus amiről akarok beszélni, új tudat, új érzékenység, nyelvtelen, mutált, möbius tudat, kifordult, tudat alatt, kifordult és visszafordult, a mémek az emberi agy kulturális, genetikai egysége amelyek megjelennek, lassan

materializálódnak a világban, ennél irracionálisabb dumát keveset hallhatsz, ha én most elmondom, hogy én most megfestem ezeket a mémeket, garageum, tettem egy lemezre, több ilyenem van otthon, ez például arról szól, hogy én látom is ezeket a mémeket, ami persze csak egy szimbólum megint, egy sejt, amőba szerű szimbóluma a mémeknek, de nem véletlen, hogy amikor az ember kulturális genetika alapegységeit művészileg vizualizálja, akkor az ember nem rózsát, meg szépségeket fest, hanem ilyeneket, az Alien, ha belegondolsz, az egy olyan mém, amelyik a kollektív tudatunk egy mémje, és itt rögtön az az érdekes, hogy miért ilyen, ugye, és itt kezdődik a tudomány, hogy az ember azt látja hogy az emberi tudatok kollektív köznyelve lecsapódik egy mémbe, egy sikerfilmben, robotzsarú, terminátor, amikor ilyen idolkba összesűrűsödik ez a kulturális ösztudat, akkor meglátod, hogy mi a valóság, mi a mi igazi énünk, ott benne, lennt, kollektíve, nem te meg én, hiszen iszonyúan tetszenek ezek a dolgok, rögtön visszaköszönnek, nem erről volt szó, arról van szó, amiket már nyugaton a füvekkel meg mindennel próbálnak stimulálni, a sexen túli manipulációk, az emberi test teljes átépítése, és egyben teljes elidegenedése, koncepció megjelenése, mellesleg lenyűgöző és én imádom ezeket az elméleteket, hogy a tudatod már kívül van valahol, mobiltelefonon kommunikál az agyaddal a tudatod, ezek tökéletesen hozzák ezt a möbiust, a szörnyé válást, vagy az alienné válást, azt a folyamatot amibe most az emberiség egyre mélyebben dagad bele, és ezért hihetetlen érdekesek a zenék, a festészet és filmek bizonyos irányzatai, érdektelenek ma már a magas művészeti alkotások, halott múmiák, döglött tetemek, a Beethoven és ezek, már amikor megszületett az volt de ez egy külön elmélet, de most van egy váltás, most, a te generációd körül és lejjebb, most van egy ilyen nagy áttörés, most lesz egy ilyen nagy áttörés, az ötödik álmat olvastad? Delfinekről, vízben szülés, ez kötelező irodalom, magyarul is megjelent, ez választ ad egy csomó kérdésedre, mi lesz ebből, meg a te unokádból, már ha jó programot kap persze, na látod nálad is úgy látom, hogy te ezt biztosan valahonnan hozod, már nem családilag, azt se akarom mondani, hogy rádió összeköttetésbe vagy egy bizonyos jóistennel, de mégiscsak nálad úgy állt össze a te tudatod, valamilyen módon ez az érzékenység ez a készség, ez a reakciókészség, ez működik, de mi a pocsától működik? Minden ez ellen szól, ha végigmész az életeden mindig mindenki csak tönkretenni akar, levenni belőled, elpusztítani, elhülyíteni, mégis ott marad valami ami úgy értelmet ad az életednek, egyre több lesz, elnyomorodás, elidegenedés, hiába a társadalom, egyre szegmentáltabb, egyre munkamegosztottabb, egyre elhülyítettebb, fogyasztóvá nyomorított, és mégis belül elindul ez a „forradalom”, de ez a lényege az egésznek amiről itt ma beszélünk, mivel a valóságban lebonyolíthatatlan a társadalom megváltoztatása, tulajdonképpen hosszú ideje, memetikusan programozott már a

társadalom, évszázadok óta reménytelen, az indiai társadalom azért ilyne fantasztikus az indiai zene mert 2000-3000 éve reménytelen minden, semmi nincs, se tulajdon, se tudat, se egy Isten, csak sok Isten, minden ab ovo belül van, szabadság csak belül van, kívül nincs semmi

- Ez egy kérdés bvolt , hogy miért az indiai zene
- Ezért, az emberiség egy végpontja, ezért a leggyönyörűbb az indiai zene, mert ők mentek el a legmesszibbre,
- De egyben a legpokolibb és legfájdalmasabb is.
- Hát persze. Legszörnyűbb emberi kapcsolatok és társadalmi forma, több ezer éve Indiában alakult ki. Az indiai zene semmi más mint egy szublimált üvöltés. Egy eksztatikus örület, egy szabadulás, egy exodus az újjászületések pokoli vastörvényű karmikus láncolatából. Ami csak egy szimbóluma a mindennapok poklának. Semmi köze, ez lófasz, nincs újjászületés, Egy korabeli indiai paraszt , te nem születél kasztrendszerbe, mert nálunk nincs, de mégiscsak tudod hogya társadalom hogyan rétegződik, van-e átjárás, itt egy kicsit több az átjárás mint Indiába, pláne ahol mi élünk, de mégis mi az ára, ma hajlandó vagy-e te például személy szerint megfizetni azt az árat, itt most effektíve morális, lelki egészség meg ilyenekről van szó, amibe kerülne az , hogy a társadalom egy több grádiccsal feljebb lévő szegmensébe építsd be magad,

mer akkor ezektől a zenéktől el kell búcsúzz és így tovább, egy korabeli indiai rájön arra, európai ember úgy van felépítve szörnyű tulajdonsága az embernek, magántulajdon, két tehénnel többje volt, ennek több földje, ennek már vára volt ,ennek meg mezői, ahogy tulajdonoddá válik egy kis városi bolt szintjén, egy kis birtok szintjén, egy tehén szintjéig, abban a pillanatban döntés szférád van, a tulajdonod feletti döntés, annak sorsának igazgatása, és milyen az emberi lélek, ha döntésszférád van akkor személyiséged lesz, mert önállóan egy adott picí birodalmon belül, de magad uraként, Indiában nincs tulajdon, adószedők láncolata, bérlemények, nincs saját föld, saját ház, kaszt van, tulajdonnélküli világ, Európában a tulajdonhoz kapcsolódik az egy szem Jézus Krisztus, az egy szem páncélos lovag az egy szem címerrel, a pajzzsal, ami semmi más mint a tulajdon szimbóluma, két búzakaralász között egy tehén, egy korgó gyomrú tehén, Indiában ilyen nincs, mindenből sok van, az univerzális lélek hazája, a panteon, egy ilyen világban amikor egy érző emberi lélek megszületik, egy antropomorf, kezd benőni a feje lágya akkor a következőket látja, persze nagyon leegyszerűsítve, tényleg csak a logikai levezetés kedvéért. Minden reménytelen, semmiféle döntésszférája nincs, személyisége nem alakul ki, látja hogy sehol sem szabad, mindenhol valamibe ütközik, mindenhol valamilyen törvények vannak, amik nem az ő törvényei, akkor rájön arra, limit, grádicstól

függetlenül, csak egyetlen egy hely van belül ahol szabad, 1200-as években indiai zenei könyv már írja, hogy ha ismered a hangok világát, a ritmusok törvényeit akkor rálépsz arra az útra amelyik hazafele visz, hazafele, érted ezt a dumát? Hihetetlen már akkor 1200-ban a pszichedélia, lelépni, a dub, és mit tesz az ember, a korabeli indiai értelmiség, elmegy remetének, jógának, tekergeti, gondolkozik negyven évig, eltemeti magát, és megpróbálja elérni azt, már erről beszéltünk, vagyis azt hiszi hogy belül szabad, belül kell építkezni, de legfőbb jutalma az erőfeszítéseknek, a jógának, kurvára tanulni, és ott lenni, megszakítani az újjászületések láncolatát, micsoda beteg társadalom gondolj ebbe bele, elmegy 40 évre a falu szélére, föláll az oszlop tetejére tegyük föl, azért hogy erkölcsi és helyes magatartása eredményeképpen a következő újjászületésben már ne ember legyen, hanem valami más, de még annyit is megér a dolog, sőt az a legnagyobb buli, ha nem születik újjá a Földre, na ez az India zene lényege, ha belegondolsz abba hogy Indiában az élet legnagyobb ajándéka, a legteljesebb szellemi gyönyör, és a legnagyobb munkát az éri meg, hogy ne szüless újjá, érted, erről szól a világ, na most mi ugyan ebben élünk,

- Megyünk Indiába?
- Hát igen. Most nem állok neki szociológiailag elkezdéném jelezni azt hogy a kasztosodás a fogyasztói rendszerekben hogy kezd egyre hasonlítani, a társadalmi osztályok egyre átjárhatatlanabbak, a megnyomorított proletárok ott lent a futószalag mellett a hamburgerrel és a zenével. Ebbe most ne menjünk bele, de elég nyomorult az összkép. Van hasonlóság. A dinamikus ipari társadalmak kezdenek globalizálódni, és a globalizáció nyomán a bemerevedés előszelei, de nem ez a probléma, hanem a korábbi dinamikus európai világ, ahol a politikai akaratok meg tudtak nyilvánulni, lásd francia forradalom, mindig vér, vér, milliók halnak bele az új gondolatokba, de valahogy mégis mindig újraérelődnek a dolgok, most a kommunizmus elmúlásával vége van a történelemnek, de a történelem végét már több mint ezer éve is megjósolták, amikor a középkori egyházi birodalom felépült, azt mondták hogy a történelemnek vége van, úgyhogy ez ugyanolyan hülyeség mint a többi, de itt azt érzékelheted, hogy a szabadulás módozatai , a világi és kollektív, a lakható világ elérése kollektíve, a 7 dinamikus európai társadalomban egyre reménytelenebb, ezért ezek a forradalmak kezdenek behúzódní belülre, te már genetikailag, és te már harmadik generációja vagy ennek a generációnak, ez épül, ez halmozódik, a mémek, mot már belülről indul el, befele, a tudatnak ez a nem tudatos, nem szervezett, nem a tudomány és a mindennapi tudatod által szerveződő, a társadalmi összreménytelenség által szabályzott, nincsenek szavaim erre a folyamatra természetesen, de a tudatunk ebbe az irányba, és ezek a forradalmak így szép csöndben ahogy majd ráismersz majd a társadra 10 év múlva, akik ugyanúgy gondolkoznak, egyre kevesebben, még

kevesen vagyunk vannak, de ráismersz erre a lelépésre, erre az exodusra amiről én mindig is dumálok, hogy valahogy le kel lépni ebből a világból, az már reménytelen hogy mi itt a valóságban megváltoztassuk, és ez csak egyre reménytelenebb, hárompengéjű borotva tudom bizonyítani, hogy milyen hatékony a deformált világ és annak tudománya, Love parade például amikor 2 millió ember valami kollektív másvilágiságban viháncol, látszólag boldogan, ez egyben egy haláltánc a valódi világ lakhatatlan romjain, és reménytelenül megváltoztathatatlan romjain, és egy típusú, már fizikailag is, a bőröd is már más lesz ebben a másik világban, egyszerre, ezért is olyan megrázóak számomra ezek a dolgok,

És ezek a bulik amikről te beszélsz, ezek a forradalmak, most túlzok, szimbólumokat próbálok alkalmazni, de ott érzed meg azokat a társadalmi kisüléseket, amelyek az új irányba visznek, és amikor szarul jön össze a dolog, nem érintik meg ezt a bizonyos, ennyiben a zenei csak másodrendű dolog ebben a folyamatban, de erre a folyamatra igazán nincsenek szavaim ezt vagy megérzed, az új világnak ezt a mémetikus folyamatát, amely átépíti az emberi testet és bőrt a tudattal együtt, és ezek az emberek teljesen mások leszne 50-100 év múlva, mint amiket mi ismerünk, delfinek közé dobálnak néma gyerekeket és két nap múlva beszélnek, autikus gyerekek, tehát ott van valami, a delfinek társadalma tud valami olyan kollektív dolgot amit az emberke még nem,

- minden állat tud valamit, a elképesztő államszervezeteikkel a hangyák a világ urai
- azért nem jó a hangya példa , mert az egy programozott túlélés művészet, ha nem az lenne akkor nem lennének hangyák, de a delfinek különböző rituáléi, locsifecsi, állandó szeretkezéseik, ezek nem szükségszerű részei a fennmaradásnak, valóban a hangyák győznének, de ez akkor volna, ha a tudatnak az a kicsi törmeléke bekerülne a hálózatba, és a genetikai rendszerükbe, ami ahhoz kell, hogy eltávolodjanak a saját mikroviláguktól, az emberi tudat ezért döbbenetes, képes lesz majd egyszer átépíteni az egész galaktikát, ha fennmarad, mert ki tud szállni, kiszáll, egy Einstein egy olyan kóddal, is jön a lényeg, itt nem a Biblia szállt ki a világból, a legnagyobb ellentmondás ezekben a sületlenségekben, abban van, hogy bármelyik ezoterikus tant veszed elő, azzal az agyagba döngölöd magad, faszságokkal, szekták, miközben azt hiszik hogy szárnyalnak, csakrák, túlvilág, és ha megnézed a legsötétebb ostobaságok, a legezetérikusabb tanok a legföldhözragadtabb léthez vezetnek, miközben egy egyenlet amit egy Einstein vagyegy Heisenberg , vagy a matematika bizonyos vonulatai az egyetlen nyelv a világon amivel ki lehet szállni a valóságból, az n dimenziós topológia a matematikában az egyetlen nyelv a világon amellyel el tudsz távolodni örökre a Földtől, az embertől, ez az a nyelv amit

megértenek máshol is, a Bibliát nem érti meg senki, már te se érted megjegyzem, meg én se, és ez az új érzék, ami benned is meglesz, ez az új hírnöke a jövőnek, az ezt fogja szimulálni, nem nyelvi szinten, az érzékek, a divatok, a választás, az érzékenység és az empátia szintjén,

- ezt mondja a Bach felejts el mindent, mit kell azon befejezni, elmondja a lényegét, úgy van befejezve hogy nyitva van, azt fejezze be mindenki ahogy tudaj, ő nem fejezheti be helyetted, Bergel befejezte neki lehet hogy nem látok bele annyira hogy őt magát mennyire elégitette ki, de nekem már nem passzol az ő variációja, az utat mutatja meg, mint mondtam nekem ekkor jött be ez a szentháromság dolog,

- ehhez az kell, ez azért kollektív ez a dolog, ez a Bach például, mert olyan benső alaplolgokat érint meg az arányaival, Bach zenéje a világ legracionálisabb nyelve, ha ezt tudod, vagy sejtéd, akkor legmatematikaibb, legarányosabb elv a fúga szerkesztés

- de hát nem csak ez ott van mindkettő benne

- erről beszélek, hogy akkor jelenik meg ez a dolog, gótikus katedrális, nekiállnak és elkezdik ekkora kövekből összerakni, kőfaragók hadserege, akik egy sablon alapján elkezdtek a köveket összerakni, milliméterekre megfaragták és fölépítették ezeket a csodákat, ha az nem 25 centis az a rés, akkor nem lesz meg, nem valósul meg a dolog, és tudnia kellett az öreg bunkó kőfaragónak, hogy az 25 cm. Ilyen a Bach. Iszonyúan halál pontos. Mint az indiai zene, amiben szintén egy szem szabadság sincs. Ha hiszed, ha nem ott minden kötve van. Mégsem tudják ugyanúgy eljátszani soha. Minden egyes hang rögzítve van egy lineáris rendszer, egy ritmikai rendszeren belül, hol kell indulni, hol kell befejezni, poliritmia. Kőkeményen. Bachnál ha megnézed a fúgaszerkesztést a világ egyik legbonyolultabb matematikai és arányrendszere. És mit ad neked. A túlvilágot adja. A gótikus templom, ha nem 25 cm összedől. És az indiai zene, ha nem 2 és fele indul már nem indiai zene. Érted. Ez a dolgok lényege, nem a Biblia. Ezt ne szitoknak tekintsd, hanem a költői nyelv tehetetlen gyengeségének. Lelki hablatyokra és esztétikára már nincs idő. A társadalmat nem lehet átépíteni üvöltéssel, és a borzalmak bemutatásával, és sírással és zokogással, videóklippekkel, nem változik meg semmi, Bach fúga törvények, univerzális, antropomorf törvények, és látod ezek a törvények, bármin előadod cseballótól a hegedűig, szitártól az orgonáig, és ugyanaz, az indiai zene ugyanaz a struktúrát éneklük, pengetik, ütökd, vonják, a dub, akármin eljátszod ugyanazt kapod,

- a dub hogy jön be

- a dub szintén egy besült, lakhatalan világ elemi szabadulásvágya, attól olyan hihetetlen egy besült politikai forradalom csődje, csakhát ők szegények a mindennapi tudat a Haile Selassie, mikor semmi másról nincs szó mint egy politikai függetlenség

vérbe folytasáról ot Jamaicában. És a totális elnyomó igazi dél-amerikai geci struktúra., Júdea orozlánja egy kétezeréves birodalom egy császár, az a legszörnyűbb hogy azok az emberek akik szabadulni akarnak, azok a legszörnyűbb elnyomó despotához imádkoznak és azt mondják, hogy ő a fény, és ő a szabadság,

- múltkor Bob Marley videó, a segédanyagokkal elért revelációkkal próbálok nem foglalkozni, mert ugyanúgy járhatok mint a rasták Selassiéval, csak ha normál tudatállapotban megerősítést kapok, hogy igaz akkor az egy teljesen biztos érzés, folytatás, nem jön kétely, szóval érzékcsalódás, megézésre támaszkodhatok, mindegy, menjen vagy igaz vagy nem, nem kapaszkodom bele, de végül is most is egy ilyet mondok amibe megkapaszkodtam

- az életed szart se érne ha nem lennének ilyenek benne

- Marley 81-en halt meg, és olyan 80-tól megdöbbentő váltás van az ember arcán, rákos lett azt tudod, azt mondták neki hogy ha levágatja a lábujját meg tudják menteni az életét, és nem engedte, az utolsó egy évben rájött hogy mit csinált

- Gondolod

- Ott van az arcán az iszonyú fájdalom, gondold el az az ember aki azt mondja hogy meg kell hálnom hát meghalok, hagyjátok a lában, szóval nem a halálfélelmet látom az arcán, az van ráírva az arcára, hogy mit tettem, félrevezettem az egész világot?

- Bocs, az a gyanúm nem ismerem a Marley, nem is nagyon szerettem, nekem nyávogás, túl lityi-lötyi az egész, de oké a kvalitását elismerem, ugyanakkor attól félek, hogy szerintem te túl pozitívan látod, ő annyiban világosodhatott meg, hiszen korábban ő is „forradalmár” volt, áment az üzletbe, itt lehet egy anomália ami őt elvitte, azt nem hiszem hogy azt a globális felismerést ő megtehetette, vagy meg tudta tenni általában a résztvevők nem tudják megtenni, aki barokk zenét játszik az nem tudja hogy ő mit is tud, az indiai zenésznek fogalma sincs arról hogy ő egy milyen különleges nyelvet beszél, és így tovább, egy orgonista nem tudja hogy mi az az orgona, a dubos nem tuja hogy mit játszik, mindenki a maga nyelvét és asszociációs rendszerét ismeri, a Marley arra a felismerésre nem juthat el a társadalmi léte, a tudata miatt, arra a világi racionális tényre, hogy az ő már 100 évvel korábban besült pszihedelikus ellenzéki szabadulós, exodus zenéje valójában egy teljesen deformált feudális rendszerhez való visszavágyódásnak az anomáliája, azt nem hiszem hogy ő erre rájöhetett, inkább az indulás és a végeredmény, az üzlet, szintén nem megemészthető morális különbség,

- Lehet mondom nem tudom, és mivel nincs rá szükségem nem is hiszem hogy a közeljövőben ezt megfejténém

- Majdnem biztos, hogy amit megérezte az egyfajta megvilágosodása vagy

besötétülése most ne minősítsük, de egy ráismerés, egy rácsodálkozás, és ezért nem hagyta a lábát, engedte a karmáját beteljesülni

- Összes addigi turnéján, zászló Selassie, oroszán, utolsó Uprising, felébredés turné, egy ember emelkedik ki a földből, a kő állapotból, a Stoned állapotból, a napsütésbe, de a rastái még megbéklyózzák, gyökerek, roots music gyökér, ilyen szemszögből elolvasva az utolsó lemez szövegét, komolyan utalások, marad csak a Jah

- Ez azért nyomasztó ugyanakkor, nem is ez hanem a Jah Shaka, nincs lemeze amin ne lenne utalás Adis abebára, vagy kibaszott Selassiera az ő földre Etiópiára, ráadásul nem is onnan jöttek ezek a szerencsétlenek hanel Ghanából és Togóból 6000 km-rel arrébből. Persze a Biblia az ami átköti ezt a dolgot, ráadásul azért is rossz mert a koptok ugyan keresztények, de egy teljesen renegát irányzata a Bibliának, tehát az 522-es konstanci zsinat kisöpörte a koptokat a hivatalos egyház, tehát világ életükben a kereszténységnek egy zárványa, aminek semmi köze ahhoz a Bibliához ami Jamaicában a feketék kezébe került. Érted, hogy kell hülyeséget hülyeségre halmozni. És több évtizeden keresztül, mindez leöntve ilyen politikai maszlaggal. Hihetetlen az emberi szellem. Figyled meg, nincs úr, mindent betölt, beburjánoz, bemémesít, bealinez, mint annak a nyálkája, láttam egy filmet párizs kútjairól színültig vannak emberi csontokkal ilyen katakombák, és a háborúba beledobálták, térdog gázolnak emberi csontokba kilométereken keresztül a csatornarendszerben, hát ez a történelem, de csak egy kitekintés

- Jamaicában három kultúra találkozott, hát ott is egy katyvasz van, budapest is azért se nem nyugat se nem kelet, azért élsz ma jó helyen visszatérve, és nagyon kevesen érzik ezt még ma valamilyen oknál fogva, a világ egyik legérdekesebb pontja,

- Mondom ne hallgassunk senkire, én inkább mindenkire és megpróbálom összedolgozni belőle magamnak, elrakom vagy átsuhan

- A készség maradjon meg, hogy lejöjjön a polcról

- Hogy látod DJ-skedést, összekeverni valamit,

- Tökéletes lakmuspapírja annak hogy mit lehet ma csinálni, hihetetlen jó válasz megint, a lehetőségekre és a kifejezés módjára, a heavy metál meg ezek már nem lehet lezenezni a dolgokat, már élő zene meg ilyenek, a valóságot már nem lehet ábrázolni, a valóság már olyan borzalmas és összetett, hogy nem lehet normális egybandás zenéssel ábrázolni, mert millió és millió igaz arca van, és a DJ ezt rakja össze a jó DJ, a valódi arcoknak a pillanatnyilag legfontosabb arculatait hozza össze, itt az a probléma, hogy a DJ műfajnak tulajdonképpen öröknek kéne hogy legyen,

mostantól fogva örökké kéne hogy éljen, De nem fog örökké élni. Nagy hiba.

- Miért?
- Az amelyik látszólag az igazság netovábbjának tűnik és az ábrázolásmód legjobbikának az is csak egy divat, az is a társadalom változásainak törvényeinek van alávetve, mert amit mondtál korábban, most már nincsenek olyan bulik, ez is azt jelenti, hogy múlik el ez a dolog, és jön a következő sarkigazság. Arra leszek kíváncsi, hogy évek múlva amikor a rituális öngyilkosságokkal diszített koncertek, tengerparti bulikon napfényben egyébként meggyőződésem hogy nincs messze az idő, akkor mi lesz a valódi arculata világnak, ugyanannak a világnak, amiben mi is most élünk
- Zeneileg hova tart a világ
- Én egy súlyos visszacsapást várok.
- Drum & bass után mi jön? Ennél gyorsabb már nem lehet.
- Nem is gyorsabb ütem. A gyorsaság az már csak a tehetetlenség, hiszen a zenének a lényege, hogy két hang vagy két ütés között mi történik. Az érdekesebb, mint hogy egy másodperc alatt hány hang van. Az érdektelen. A drum & bass-nek ezek a verziói érdektelenek.
- Legprogresszívebb, dob meg a basszus mint hangszer , az első helyen a dob áll, miért?
- Most azért a dob a leg, és azért is az újkori zenében a ritmus, nem is a Led Zeppelin vagy a Taste hanem már az ötvenes évektől Stockhausentól, Cage -tól kezdve a ritmika egyre döntőbb. Mint ahogy a világ televicionális zenéiben a ritmika alapvető és minden dallam és egyéb struktúra szemben az általunk megszokott európaival ahol csak másodrendű, a ritmus mindenképpen vissza, a folkisták híres mondása, hogy vissza a gyökerekhez , a tánc a tábortűz körül együtt, az csak ritmus volt, a téboly , és a drum @ bass egy különlegesen degenerált kunkor után jut el ugyanerre az eredményre, mivel nem más mint meglévő zenékből kimintázott és felgyorsított, és ezáltal torzított breakek sorozata
- Többnyire embertelen ritmus, nem lehet rá táncolni, sportolgotok, futok óránál tovább nem bírod, meghalsz, fizikailag szerekkel se
- Igen, de ez az agyadról szól, nem a testedről, a testedről csak a lábdob gondoskodik, meg a basszus, szétkalapálni azokat a bio áramkiszüléseket, amit mindennap összeszedsz a feszültségeiddel, poklaidat,
- Miért van az hogy a house a legtáncolhatóbb
- Pontosan, és a legtranszosabb a goa után
- Na, akkor mondd el ezt, goatrance house techno
- Itt visszautalnék arra, amit az indiai zene kapcsán már elhangzott. Az egyre

mozdulatlanabb mai világban, ha megfigyeled azok a zenék a legnépszerűbbek mai, azok mind statikus zenék. Mind egy körnek a hipnotikus ismétlődéseiből áll. Bármelyik műfajhoz fordulsz, de mondjuk a dubnak a basszusa, mert ők csinálták legelőször, ők érezték meg legelőször a kénköszagot, loopolt hipnotikusan ismétlődő szekvenciákba ütközöl, azon kívül hogy kurva jól esik ,ezért is jó zenék ezek, találkozol a belső a külsővel, de egyben tökéletesen ábrázolja a társadalom befagyott lehetőségeit, reménytelenséget, benne vagy a mókushintába, mindig ugyanaz jön vissza, nincs szabadulás mint a barokkba, a zene pszichológiája, a house emiatt, most nem akarom hogy hogyan török a ritmust, szemben a drum & bassel, de szerintem a goa jut a legmesszebbre, pszichedéliában a goa a legextrémebb, de ő is halt meg a leghamarabb, a goából lettek a loopolt taknyok legnagyobb tömegei születtek, a jó house is szinte eltűnt, legalábbis kezd eltűnni, alig hallok, a Total chaost biztos ismereda portugálokat, megint periféria megjegyzem, figyeld csak egy pillanatra, hogy a legjobb house nem a birodalomban született, nem Chicagóban és nem Londonban, Portugáliában, tudod azt az érzetet adja a jó house, most nem akarok zeneileg belemenni, hogy mitől van ez, egyébként nagyon egyszerű minden második lábdobra hangsúlyt ad, van egy felütés a négy után, és ilyen apró kis trükkök vannak benne, amitől azt érzed ebben a reménytelenül statikus és hipnotikusan ismétlődő szekvenciákban mégis haladást érzel, építkezést, egy kinyílást, a house egyébként a Warehouse -ból jön Chicago textilraktár, 81-ben Amszterdamban voltma olyan elketronikus diszkóban ahol 40 perces eltorzított, stroboszkóp, csak lábdob, ugyanaz a basszus és cin, egy kis konga körítéssel, betorzítva, stroboszkóp, akkor még bélyeget nyalt az ifjúság, 20 perc után mebtőautó, vizeslepedő úgy szétbaszták magukat, vegetatív halál, na például azokat is már acid partiknak hívták, azt érezd meg ezekben a zenékben, például az acidben ezzel a kívülről vezérelt oszcillátorral a felhangokat elviszik, mászik a felhang, manipulálják, amitől szintén vagy egy olyan érzeted, hogy kirepülsz az úrbe, miközben minden ugyanaz, csak azon belül nyílt ki valami és akkor vagy visszamegy vagy nyílik újra, de lépés, haladás nincs , statikus döngölés van. Primitív basszusok ezek , csak hogyha úgy adják elő mint a négerek, fehér ember nem tudja előadni úgy azt az öt hangot abba a négy negyedbe, mert az úgy van elhelyezve az az öt hang , meg úgy díszít, időtlenné válik az a négy negyed, kiszabadulsz, a Keith Leblanc azért döbbenetes ahogy dobol, mert túl van az ütemeken, és mégis minden halálpontos, mint a Bach, nem akarok persze nagyozolni az ő esetében, de azért nagy tehetségek ezek mert ugyanúgy 4/4, 8/4, 7/4, de olyan helyekre vannak betéve a díszítések és szisztematikusan és periodikusan olyan helyeken üt és úgy üti és olyan pontossággal ,ami nem azt jelenti hogy gép szerű pontossággal, hanem at ütemnek van egy udvara, ő azon belül, van egy kicsit előtte,

egy kicsit utána mindig attól függően hogy mi van a környezetében, és ez a tehetség, egy perioduson belül mit hova kell tenni, mi az arány, megint ugyanott vagyunk, például tablazenészek, nehogy azt hidd hogy pontosak, mindennek egy kicsi mozgása van, szabadság van egy szigorú rendszeren belül, de hogy milyen az a kicsi mozgás, az az intelligencia, fantasztikus a dobolása, hogy ha elfelejtkezel a zenéről és a metronómokról akkor felszabadulsz az ütemek alól, mintha megfordulnának ezek a ritmusok, akkor túl vagy a szabályokon, de minden szabály áll, szabály nélkül nincs semmi, csak zagyvalék

- Mi van akkor amikor spontán szól benned a zene, az milyen szabály, amikor nem tudja, hogy tudja a szabályt

- Ennek a forradalomnak amiről most beszélünk azért van esélye mert ezek a szabályok túl vannak azokon a mértékegységeken, racionális megfontoláson, társadalmi szokásrendszeren amiben élünk, van egy videó két DJ nyomul, ketten szkreccselnek, két fekete gyerek, amit azok űvelnek az megint túl van mindenben, a valóságon van túl tulajdonképpen azt kell mondjam, olyat és úgy tudnak, hogy amit elér hangzásban annak nincs köze ahhoz amit ott látsz, mégis ők csinálják, tehát a produktum elválk a valóságtól, régi mániám ez, a művészet a valóság legyőzése, a kínai festészet belépsz a falon a lépbe és lelépsz a picsába innen, mindenhol erről van szó, goa trance cut off frekvencia felülvágás technika, amiket én is csinállok ezekkel a keveredésekkel, ebből is egy kicsit abból is egy kicsit, mert csa kegyütt tudnám elmondani azt amit az ember érez, és ezért azt gondolom hogy amíg világ a világ, ennek most már fenn kéne hogy maradjon, ez a fajta technika ez az új művészeti ág, amihez nagyon sokminden kell ha jól akarod csinálni, hogy biztos kézzel nyúlj mindenhová, és amíg egy DJ ezt ösztönből csinálja, ez azért jó mert valamit érez, ez meg valami másért és megpróbálja a kettőt összerakni, az vagy összejön vagy nem, kiderül hogy a DJ jó e vagy sem, mert az ábrázolás módja most már nem lehet monotematikus, heavy metállal a világot már nem írhatod le, csak marokkói népzenevel nem jellemzhetsz world musicot, és így tovább,

- Én úgy látom nekem már kevés az amit összeraknak ezek a DJ-k, figyelj onan még hiányzik ez meg az, abba még mennyi mindent bele lehetne pakolni,

- Látod ez egy fejlődés, előtérbe kerülnek az érzelmek a Biblia és a mindennapok nyelvén, a megérzések mögött és után elő kéne hogy lépjen a racionális tudás, ezt most azért rakom össze ezzel mert, neked nem kell ezt tudnod, a hallgatónak nem kell ezt tudnia, de egy DJ ma már kéne tudnia, hogy eszkimó zenére nem rakok barokk zenét mert nem fog összejönni, tudnod kell, hogy ez nem jön össze, az éppen a mongol zenéhez fog passzolni, vagy ilyen meg ilyen ütemezésű drum & bass-szel tuti hogy működni fog, na most itt jön a probléma, hogy ehhez már

több kell mint empátia, ezt úgy tudnám neked ábrázolni, hogy azok a jazz zenészek akiket egyébként szívből utálok, általában a jazzt szívből utálom

- Ennek mi az oka
- Ezek szívből dolgoznak ezek az imprók ott születnek, vagy be tudja magát gerjeszteni ivagy nem tudja, ha nem tudja szar lesz a buli, ha tudja esetleg jó lesz a buli, azt látod hogy a pali megőrül a színpadon, és milyen jó ha megőrül, mégis arról van szó hogy egynetlen teljesítményt mutat egy ilyen zenész, zeneszerző vagy előadó, mert vagy megőrül vagy nem a színpado, tehát attól függ a teljesítménye és a művészete, hogy milyen diszpozícióba hozza magát, most vagy bevette a bogyt vagy nem vette be
- Ennyire....
- labilis, igen
- azonosítod a drogokkal
- általában igen,
- én soha nem tudtam igazán élvezni...
- katasztrófa, a legbetegebb zenék egyike
- kevésszer azért megesett, de csak módosult tudatállapotban, amikor elszakadtam a szíveimtől és csak az agyamban voltam, hogy kielégített
- játszani jó lehet egyébként, a jazzben az a szörnyű, hogy annyira öntörvényű világ megint csak, olyan harmóniai rendszere van, ami annyira megköti az egészséget, egy monotonikus zene, viszont rendkívül dinamikus, nem az a statikus, igazi századfordulós, a fejlődés a haladás, a tradíció, ipari világ, ha az egyébként bonyolult szabályokat tudod alkalmazni, nehéz zene a jazz zene, ha jól csinálják, és ez már véreddé vált, és úgy beszélsz hogy a szabályokat tudod, akkor nagyon jó lehet játszani, hallgatni nem, hallgatni csak szűk tudattal lehet, ide kell egy speciális, nem akarok szitkozódni, aki jazzt szeret vagy hallgat az képtelen normális zenét hallgatni, ezt figyelj meg, annak nincs szíve, hogy mondjam ezt neked, az egyszerűen alkalmatlan arra, hogy jó zenét értes, tehát ez az igazi jazz buzi ez az akusztikus, jól ismerem őket élő testben is egyébként
- honnan szeded infókat , sokat olvasol
- már nem, éjjel dolgozom, nappal inkább hova, sőt nem is az hogy hova nyúlsz hanem a benned lévő polcokon hova rakodm, mihez hasonlítod, elég jól működik e a pásztázó szoftvered belül, hogy azt mondják z, na akkor a Z-ről az van hogy, érdeklődés, egy picit olvasol, résen vagy, reakció képes vagy, komolyan csinálnék valamit akkor nem itt tartanék, én is egy roncs vagyok, ez az Ariadné fonala titka, hogyan fűződ fel, bemész a labirintusba ami ez a világ, és van-e fonalad vagy nincs fonalad, és azt látod szegény embereknek nincs fonaluk, és meghalnak a

labirintusban, el se érik a végét és már árulók lesznek 25 évesen, 30 évesen, rohadó öregemberek, buta állami seggnyalók, és jó nekik így ez a világ ahogy van, ez a legszebb

- martonnak az a szava hogy mozdulatlanság mennyire áll a te zenédre,
- hülyeség, nekem egészen egyszerűen nincs pénzem, nem kerestem annyi pénzt hogy megcsinálhassam azt amit igazán szeretnék, nincsen ebben a témakörben
- mire kell a pénz
- jobb gépekre, több ember, nagyobb hely, hatékonyabb működés
- az én életemet is az teszi tönkre amit a DJ-kben is elsíratunk itt ketten én soha nem bírtam egy dologgal foglalkozni, minden számora fontos dolgba én fejest ugrottam ,az orgona építéstől, az indiai zenegyűjtésig, és egyéb „faszságok”, na most a hatvanas évek végére ezt kiszámoltam ez a második indiai út volt, 74-re hadiipari cégnél speciális navigációs cuccok, 60 millió tank összértéke, iszonyú pénz kiszámoltam mibe indiai túra saját zsbe én nyüzsgésem, mit lehetett akkor menteni, és akkor gyártottak 6-7000 tankot ezek a tetvek az oroszoknak, akkor a 70-es évek közepére az élő indiai zene 1/3-át megmentem, megvoltak az nálógiáim, a családi történeteim, hogy hol mit milyen iskola és kihez kell menni mert az meg fog halni, ezek nincsenek leírva, tanítványok nincsenek, tűnik el a dolog, nem akarom ezt tovább ragozni hihetetlen történeteim vannak, akartam csinálni bombay-ben egy indiai zenei intézetet, központot, archívum, stúdió, könyvkiadó, nem is folytatom olyan vicces az egész így utólag, hát érted ennyi az egész,
- ez volt az álom
- ma is megcsinálnám ha volna pénz mert fontos, az valami, nem itt pöcsölni a lemezekkel ez pótcselekvés, ez ahelyett van hogy az ember valami komolyat, na jó nekem fontos, mert jó érzés, merő önzésből csinálom, nem azért mert művészet, lófaszt, valamit még csinálni ami fontosabb mint ez, és ehhez pénz kell, és ahhoz hogy pénzed legyen több pénzed, olyan dolgokat kell, szűk kaszból vagy intellektuális amelyben én is élek kiakarsz, karámban kigőzölögtetett koncepciókat a valóságban szeretnéd megvalósítani, ahhoz olyan evilági racionális lépésekre van szükséged, amelyekben a pénz mint megvalósuló eszköz, materializálható lehetőség, amelynek megtétele után már nem tudod megcsinálni az eredeti koncepciót, mondok erre egy példát, ez a világ úgy van kitalálva, a McCartney most már 400 millió gfont körül tart az öregfiú, még a 60-as évek végén mondta, hogyha egyszer ő gazdag lesz, akkor épít a sziklá hegységben egy stúdiót ahova minden tehetséges zenekar ingyen jöhet és gyakorolhat, na most lett 400 millió fontja és Rptchils élelmiszerrészvényekbe fektette ezt a pénzt, ami csak azért érdekes, -mert ugye mi másba is fektetné egy volt hippi rockzenész - soha mailyen ismeretanyagom van

ezekről az emberekről azt mondták korábban hogy megváltom a világot, megmentem a lelkeket, felépítem életem katedrálisát, és elindult ezen az úton és elment olajkereskedőnek, bankárnak, bárminek, hogy pénzt csináljon, az utána soha többet nem tért vissza, soha többet nem valósította meg azt az álmot, tehát valami van a világban egy olyan törvény ami azt mondja hogy ez nem megy, pénzzel vagy a pénznek ezzel a megvalósítási módjával, én ugyanakkor mégis fönntartom azt, ha nekem most lenne pénzem akkor én bizony megépíteném ezt vagy am azt mert egy kicsit habókosnak tartanál

- ha átengeded magadon a világ szellemét,
- én mindig azt mondom magamról és elhárítom az interjúk nagy részét, és ez az egyik legfontosabb közlésen feléd, hogy én egy végrehajtó gépezet vagyok, van egy koncepcióm itt Budapesten, ezredforduló és én végrehajtok egy lehetőséget, hozok létre a valóságba, megpróbálom megmutatni, megnyilvánuló eszköze vagyok, ezért nem fontos hogy ki az a Hortobágyi meg mit csinált, hányas a lába, lényegtelen, és ha te ráfekszel hogy megvalósítsd ebben a világban azt amit érzel, majd rájössz hogy milyen nehéz, micsoda pokoli munka megoldani ezt, de ha megcsinálod akkor impregnáltad a világszellememet, csak költőien, de vissza fog jönni a zenéből és lesz 1000 3000 ember a világon, ha eljut hozzájuk, aki ráérez arra, és ugyanarra érez rá ami benned is volt, pedig hát maláj lesz, tanganyikai lesz, és araukán,
- lemezeidet átszövi az indiai
- Sanget novus hangszerelés goás acides, el kell áruljam, abszolút indiai struktúra az egész, a lemezeidet és ha ezt egyszer meg lehetne oldani hogy élőben, élő lehetne adno ha volnának erre alkalmas személyek, itt a gond ez a magány, itt ez a konstrukció dacára, hogy köznyelveket dolgoz össze, mégiscsak egy elszigetelt dolog, nincs még egy olyan barátom aki mondjuk úgy tablázna, ahogy itt kéne, nemcsak hagyományos módon kell tablázni hanem ennek egy másik módján, egészen speciális hangszerekre is szükség lenne, most nem sorolom, azért lenne ez érdekes, mert egyetlen egy értelme lenne, ezek soha meg nem valósuló zenei köznyelvek emiket én csinállok, de az az érdekes bennük, hogy minden egyes elemük tradicionális, én megtanultam ezeket a nyelveket hogy ezek így azok meg amúgy, és nekem megvan a kulcs ahhoz, hogy mia titka ezeknek az összerakásához, de a buli az lenne ha ezt több ember élőben, de hát ez nem fog összejönni az én életemben, egy haszna ennek van, azonkívül hogy egy zárvány marad mindenképpen, az én lemezeim mindenképpen ilyen betokosodások lesznek a piacon, hogy talán egyszer ha eljut valakik kezébe akik ismerik ezeket a zenei rendszereket, legalábbis azon a szinten amelyeken én, akkor azok rájönnek arra, hogy milyen lehetőségek voltak, és itt a múlt idő nagyon fontos, mert addigra a zenék nagy része ki fog halni a földről,

hogy azok a zenék amelyek ezekben a lemezekben szerepeltek, azokban milyen lehetőség volt, össze lehessen ötvözni, talán egy új globális zenei nyelvet összehozni, itt olyan lehetőségek vannak felvillantva, persze a maga speciális vonalán indiai zene persze,

- Hogy lehetne globális valami ha annyira bonyolult valami hogy 10-15 évig kell tanulni csak az egyik részét, mire elsajátítod, mondjuk a tablát, nem lehet hogy az egyszerűség hatékonyabb út?

- De, lehet, ha megnézem a Faithless-t például. Na most nézd meg azt az új nótát, a God is a DJ-t. Három hang. Hát igen, ezt az elvet kevésbé ismerem. De zseniális ebben, a primitívsége és mégis egy kollektív rituálé. Ahogy csaj pöncögi azt az egy giszt, ha jól emlékszem. Unalmas és rossz, minden, és ki merem jelenteni, hogy egy év múlva hallgathatatlan lesz ez a nóta. A másik most menő interjú,

- Arra még nem gondoltál hogy csinálsz tánczenét

- Csináltál technot, trance-t, goa dubot,

- Az a baj hogy egyik se sikerült olyan értelemben annak, aminek nevezted. Hogy besorolható, vagyis inkább eladható legyen, sajnos nem sikerült, nem is sajnos, mert sokkal inkább nem bírtam, nyilván tudnék szakmai értelemben, nem egy nagy ügy, ami olyan mint a, de abba nincs buli, abban a pillanatban én elapadok, egyszerűen nem lesz kedvem csinálni, én akartam régen dizsit is, nagy szakértője voltam a témának, akkor mindenki kutyapicsázta, szar, húgy dizsi, én le voltam nyűgözve, imádtam,

- Mikor volt ez?

- Hetvenes évek vége. Fekete diszkó, Temptations. Vagy ott volt a Moroder. Micsoda színvonal és hang, na mondom én is csinállok olyat. De nem bírtam, az nem volt érdekes, hogy létrehozzak egy ugyanolyat, azt bármikor létrehozom. De hogy úgy elkapd, mint a Temptations, ahhoz valami más is kell. Azt a mást ő ott úgy tudja. Én viszont ezt a mást, amit hozzá tudok tenni, csak így tudom. Úgyhogy nem tudok. Tulajdonképpen mégsem tudok. Mindenki a maga szarát.

- Nem deprimál a kereskedelmi siker hiánya?

- Csak abból a szempontból, hogy így nincs benne annyi pénz, amiből tovább tudnék lépni ugyanezen a területen. Az lenne a buli, hogy ezekből bekaszálni annyit, hogy megcsináld a következő projektet, amiből, amiből, amiből, és végén elérnéd a végcél. Nincs, ez nem jön össze.

- Úgy látszik még várnod kell.

- Nincs már sok idő. Látod milyen nehezen megy ez is. Persze vannak ügyesek. Azt tudom, hogy ha énn annak idején bevállaltam volna a stúdiómba magyar nótát, nem biztos, hogy jól éreztem volna magam. Meddig tart a lelki egészség? Mikor

rombolódsz le már? A pénzkeresésnek is van egy technikája, azt is meg kéne tanulni. De ez ilyen költői, annyi becsületesség van bennem, hogy a problémát magamra hárítom, de annyi érzés is van bennem hogy most kijelentsem, hogy a boldogulás szabályait nem én állítottam föl. És ha az ember mégis azt mondaná, hogy ezeknek a szabályoknak egy részét felvállalja, hogy pénzt keressen, annak érdekében, hogy..., akkor tulajdonképpen abba a csapdába esik, amibe én korabeli stúdiós működésem során, ahol azért, hogy a stúdiót fenntartsam, tehát műszakilag és így tovább, új gépek, ezért el kellett vállalnom olyn munkákat , együtteseket, filmzene amihez természetesen semmi közöm., viszont tökéletesen fölöröltek. Elvettek az életemből x évet és időt, igaz hogy szép pénzek jöttek be addig az ideig amíg azzal foglalkoztam, és amíg azokól talpra álltam és regenerálódtam, addig pont azt nem tudtam csinálni, amiért az egészet létrehoztam. Mókushinta.

Új lemezzel kapcsolatban

Ahogy a világ befagy, statikusság, szociológiailag befagy, úgy fagynak be zek a világ állapotait legjobban tükröző ifjúsági zenék, is egyre statikusabbak,

Kortárs zeneszerzők,

A megvalósulást elősegítő eszközök és azok megteremtését szolgáló lehetőségek szabadságával egyidőben, azok az emberi szellemek, amelyek ebben a kasztban ehhez hozzájutnak, azok már meddővé válnak, anyelv amit elmondani akarnak ezeken az eszközökön, halott nyelv , és elfelejtik hogy már meghalt az a világ, amibe egyre több pénzt és tudást fektetnek, egy halott tetemen rágódnak, akik új tetemeket akarnak létrehozni azok sehol sincsenek, társadalom öntörvényű tehetelensége elengedi az következő lavinát, addigra emberek tucatjai halnak ki akik megtehetnék a következő lépést,

Na ő néha, ha nem is tudatosan, felvillant egy két olyat amit az india zene tud.Csak az indiai zenében egy tudatos forgás van, egy tudatos elpörgés a valóságtól és a szabályoktól, miközben szabályban marad, amikor megjelenik az európai zenében ugyanez, ha azt valaki szakmailag végignézné a Memezist, az a baj hogy ezeket csak a komolyzenészek venék észre, azok meg ilyen nem hallgatnak tehát a dolog rejtve marad, nem nagy baj megjegyzem, egy hindu meghallja egyébként, van egy-két ismerősöm le vannak gerjedve a Memezistől, írnal hihetelen levelek jönnek, Suns of Arqua klasszikus hindu zenészek, ő azt tudja, hogy én is tudom azt , amit ő tud, találkozik azokkal a titkokka, amik nem publikusak az indiai zenében, például amikor te lelmész indiai zenét tanulni, akkor az india zene lényegét te soha nem

fogod tudni megtanulni, mert nem azon múlik, hogy hogyan kell játszani, a dubban is, azt a basszust mintha bárki lejátszaná, de nem játssza le ugyanúgy senki, ott vannak trükkök, vannak forgások, vannak ütemzések, vagy szívből mint ők, legalábbis egy része, Linton Kwesi basszusát megnézed ott nem csak szívről van szó, olyan tudás, olyan ritmusérzék, perkákat micsoda absztrakt bonyolult, lazán ontják, micsoda ritmusok, egy percek ezek utána jön a nyávogás, egyébként nagyon jó politikai szövegek, 80-as években a földön fetrengtem amikor szedtem össze a lemezeit nyugaton, hihetetlen

A dubnak ezen pillanatai hasonlíthatók nagyon az indiai zene átlagos színvonalához, egy hihetetlen konstelláció áll össze a kettő között, minőségi azonosság, az összes háttér a mögöttes jelenségek azonosságával együtt, fantasztikus találkozás,

Bim Sherman, indiai tablás reggae, blues zenészek, a Little Axe,

Képesességek messze túl vannak az egyszerű játzáson Leblanc is amit összesodorintott, vannak sablonjaik amik sajnos fárasztanak, visszatérnek, hiányzik a múlt hiába, ezeknél a mai zenéknél, hihetetlen, zseniális gigászok azt kell mondjam, ezek mutációk, mutánsok, zenei mutánsok, de hiányzik mögülük az intelligencia, ami egy arab mögött ott van, ezek mögött nincs sajnos semmi csak ez a zsenialitás, ezért tudnak időnként, szart csinálni, egy arab soha nem csinál szart,

Miért van az hogy a szívembe mégis jobban belemászik egy ilyen Little Axe mint az arab zene

Nem hallgattál soha arab zenét, fogalmad sincs mekkora kultusza van, hogyha egy nő ezt csinálja (éktelenül sírás), ahelyett, hogy azt csinálná. Megörülnek. Nekem vannak fekvéve ilyen helyi, pakisztáni tablások játszanak zárt körben. És a tablában, mindegy az indiai zenében is vannak olyan konstrukciók, hogy előre hallanak periódusokat. Periodikus 16x negyedes körök vannak, és a pali elindít egy konstrukciót, ami 4 vagy 5 vagy 9 szer 16 negyed után érkezik meg. A struktúra első egyharmadában a közönség már tudja, hogy mi az eredmény, már előre hallják, hogy amit a pali elkezd sodorintani, hogy fog felépülni, és bejön vagy nem jön be. Jó helyen indította, jó szüneteket tartott ez a köznyelv, ez a valós zene, és röhögnek, a pali dolgozok, sodor, a tömeg meg liheg, röhög, hörög, köhög, hrra, hahhhaarrahaa, haaaaa és bejött, ordítás, kielégülés, két percig, ugyanez arabba, amikor kétezer ember hörög, vonós, zenekar ütök, és tudják hogy most jön a téma, csak föl rikkant a csaj a színpadon, egy fecni és kétezer ember mint a meccsen fölordít, és elélvez, na most ilyet nem hallottál, ezért nem tudod, Little Axe féle zenét sokat hallottál ez számodra egy felfejthető nyelv, de kóstolj bele ebbe is, amíg még lehet,

Algebráodnak ezek az a baj, ittvan ez a Shankar hegedűs szerintem a világ első öt legjobb zenésze között van a pali elképesztő, normál emberi lény már nem is

zenélhet így ahogy ő tud, az is igaz hogy nagy család és 300 éves, és mindenki ezt csinálta, és micsoda szemeteket állít elő időnként, micsoda zseniális, és micsoda bigbandes patkány szemetet játszik ugyanaz az ember, ő is roncs, és ez a barátom elbeszélgetet vele, és ez a pali szenved , unja magát, halálosan unja azokat a régi indiai zenéket amiket ő a legjobban tud, újakat meg csinálna de nem kap érte pénzt, 38 -40 körül roncs kábítószerezés vége van, ő az ember aki meg tudná csinálni előben azt az áttörést, műfajokon, korokon, olyan tudása van a palinak, az európai zenéről is és a saját zenéjéről is amit ő un ,én tudnék neki olyan utat mutatni amivel rádöbbenne arra, hogy ő mit tud, hogy el fog tűnni a földről és soha senki nem fogja tudni úgy mint ő, és ő unja és kábítószerezik, éred a tragédiát, és én meg tudnám mutatni neki, és hány ilyen , a Bali szigeteken , Japánban, és indonéziában, hány ilyen esszencia hal meg és tűnik el, amit én próbálgatok, digitálisan létrehozok ilyne Shankarokat különböző hangszereken,

További kedvenc zenészek nem ismered őket, indiai zenészek, az ilyen Wimbish még határeset, meg a Jah Shaka, Bonjo I, ezek sok szemetet is gyártanak orgonisták francia, századforduló sokan vannak, néhány tucat tonnányi 10000 mindenkitől tanul valamit az ember és hozzáad, ezek közt vannak olyanok akik a te habitusod miatt nagyon fontosak

Miért nem csinálsz egyszer egy vidám lemezt.

Te figyelj, a Memesis-ben semmi rossz nincs. Vagy a remélhetőleg nemsokára megjelenő Suns of Arqua átíraton. Hát, mondjuk nem olyan vidám.

A Memesis se olyan . Ahhoz nagy öröm kéne hogy érjen mi?

Minek örüljek.(nagy hahotázás) Ez lesz a cikk zárószava, jó? Te Bogikám, hát minek örüljek.

A barokk zene olyan mint az indiai meghallgatod és észre se veszed, de fölállsz, hogy most valamit kéne csinálni, halgasd meg a rossz zenét, indusztriál, sötét noise zenék, a piczába főbe lövöm magam elvesznek tőled, cska elvesznek, és szerintem sz én zenéim sem kivégzős zenék, hanem feltöltők, lehet hogy nem pozitív, de enrgia biztos hogy van bennük,

-Mindegyike ki van téve a korszellem és a divat hullámzásának, nme tudáson alapszik hanem pillanatnyi szerencsén és diszpozíción, megérik ugyan a korszellem szívét, de nem racionalizálják, lezenélik 1-5-20 lemezbe, de utána jön a következő hullám és azt már nem értik, nem értik az összefüggést, nem lépnek, ott maradnak, mindenki ott marad, és nézd meg majd hogy a Skip McDonalds oda tud-e menni.

-Szerinted nem?

-Az az érzésem hogy nem, Ez a Jungle Funk, Wimbish, hát az micsoda ha nem egy retrográd visszalépés, az az amit ők tudnak de az már egy halott nyelv, ahhoz képest ami a dub syndicate-ben van ami egy örök nyelv marad, Dub Dyndicate húsz év múlva is zene, a Jungle funk már most unalmas, pedig iszonyú mi van ott, de hiába, érdektelen,

Palotai meg kell hallani ami most van ?

Ez ó modás, az kéréds meg tudod -e hallani és hogy mi az a most? Az a furcsa hogy a Zsolt nem mindig hallja, azért ő hall, de néha olyan hülyeségeket is. Annyiban módosítanám, hogxmeg tudod-e ha meghallod neked jobb ,meg kell ez megtanulhatalan, és erkölcsi törvénné nem emelhetsz egy megtanulhatatlan szabálytalan dolgot, vagy meghallod vagy nem is az a kérdés, a Zsolt egyébként azért jó , mert ő ma is meghallja, a többiek nem biztos hogy öt év múlva meghallják

- Akkor miért játszik még mindig 3 órán keresztül drum & bass-t?
- Piac, pénz, szerep, kaszt. Ez van a tarsolyba, ezt tudom összekombinálni ezzel. Külső feltételek harmonizálva a belső igénnyel. Nem könnyű. Tőlük nem kérheted számon azt, amit egy zenésztől számon kérhetsz, hogy öregem tanuld meg jól a programot, akkor majd felszabadulsz mert tudsz. A megrendeléstől ,a hely kastjától és szellemétől, a közönség reakciója és beérése, ez mind. A jó DJ egy celebrátor. Meg kéneéreznie hogy mikor mit kell berakni, összhangba hozni a külvilág elvárásaival, gondolok itt vihánc, fogyasztani, inni, trance, de minőség, és ha ez megszűnt mert eltelt három óra és kikapcsolt minden kontrol, a hatósági is ,akkor hirtelen elszabadul az ösztön, csak ez az ösztön egy év múlva ár nem él, ez az ösztön már egy másik ösztönnek kell hogy helyet adjon, és itt az kérdés, a Zsoltnál is, bár ő egyenlőre még bírja, a legnehezebb, hogy 50 évesen, 60 évesen megmarad-e az az ártatlan empátias intuitív érzékeny reakciókészség, e mögött már egy szilárd racionális ismeretanyagnak kell lennie, hogy megmaradjon, mert különben nem marad meg, Az ösztön elfárad, az ingerek lefárasztanak, az idegek megöregednek