

Hortobágyi László

[http:// www.guo.hu](http://www.guo.hu)

Született Budapesten.1950-ben, bár nem tervezte.

Emiatt zenetudományi, indologiai és képzőművészeti tanulmányai mellett résztvesz néhány Kelet-Európai orgona tervezésében és felépítésében.

Ezért 1967 től folyamatosan expedíciókat,gyűjtőutakat szervez elsősorban Észak-India területére, helyszíni hangfelvételek készítése, zene-filológiai források felkutatása, könyvtárak,archívumok,hangtárak átfésülése illetve a helyi zenei gyakorlat elsajátítása céljából.

Egyebek mellett *rudra-vina*, *surbahar*, *sitar* és *tabla* etc. hangszeres képzésben részesül.

Navraojí Kabrají in 1870-es alapítása majd *V.N. Bhátkhánde* vezetése alatt 1870-1917.-ig működő hindu-mohamedán klasszikus zenei társaság nyomán 1980-ban megalapítja a *Gáyan Uttejak Mandal*-t Magyarországon mely 1984-ben kibővül egy Kelet-Európában egyedülinek számító *Keleti Zenei Archivum*-mal, a *Gáyan Uttejak Studio*-val és a soknemzetiségű *Gáyan Uttejak Orchestra*-val.

Német, francia,spanyol, új-zealandi zenei díjak, 68 külföldi kiadású szerzői LP+CD mellett közel 200 rádióhangjáték zenei-hangmérnöki közreműködője. A szerzőről több könyv és tanulmány íródott német, angol, francia és török nyelven, német Zenekeritkusok Nagydíja 1997, (többször), az Év Lemeze New-Zealand 1996, 1999, 2000, *Margen* fődíj, Spanyolország 2002, a 19. helyezett a *Backroads World Music* világ ranglistán, Los-Angeles 1999, *Octopus* díj, Franciaország 2003, member/composer of the *Galata Mewlevi House*,Ystanbul 2004, re-founder of the *Gáyan Uttejak Society*, Mumbai, India, Bp.1981-2005, stb. stb.

Zenetudományi és elméleti publikációk külföldön és Magyarországon,elsősorban:

„*Music of Hindusthán and Karnátaka*”, „*Computer Music Systems*”

„*Virtual Mémesis of the Music*”, „*Frames of the Fictitious Societies*”,

„*A Possible Bi-tonality System*” , „*Tála system of Hindusthán and the*

Alienation: Overcome of the Reality”, „*The 'Polyphonic' Shrutí System*”, tehát

a klasszikus indiai zene,computer zenei rendszerek, a mém elmélet, egy lehetséges bitonális harmonia rendszer,a fiktív társadalmi rendszerek és azok felépítése, a hindusztáni tála strukurák és az elidegenedés avagy a valóság legyőzése, a 22 fokú felhangrendszer polifonikus alkalmazása, etc tárgyában.

Cyber-rága málá és *mém* ábrázolások festményeken, *triptichonok*.

Nem létező-mitologikus világok zenéi és futurisztikus zenei kompozíciói

holland,német,amerikai,görög,indiai,francia,angol és magyar kiadók
gondozásában kerülnek publikálásra.

[http:// www.guo.hu](http://www.guo.hu)