

Hortobágyi László

[eL-Horto]

CV

www.guo.hu

Született Budapesten 1950-ben, - bár nem tervezte.

Emiatt zenetudományi, indológiai és képzőművészeti tanulmányai mellett résztvesz néhány kelet-európai orgona tervezésében és felépítésében.

Ezért 1967 től folyamatosan expedíciókat, gyűjtőutakat szervez, elsősorban Észak-India területére, helyszíni hangfelvételek készítése, zene-filológiai források felkutatása, könyvtárak, archívumok, hangtárak átfésülése illetve a helyi zenei gyakorlat elsajátítása céljából.

Egyebek mellett *rúdra-vína*, *surbahár*, *sitár* és *tablá* etc. hangszeres képzésben részesül.

Navraoji Kabraji in 1870-es alapítása majd *Visnu Náráyan Bhátkhände* vezetése alatt 1870-1917.-ig működő hindu-mohamedán klasszikus zenei társaság nyomán 1980-ban megalapítja a *Gáyan Uttejak Mandali*-t Magyarországon mely 1984-ben kibővül egy Kelet-Európában egyedülinek számító *Keleti Zenei Archivum* -mal, a *Gáyan Uttejak Studio*-val és a soknemzetiségű *Gáyan Uttejak Orchestra*-val.

Zenetudományi és elméleti publikációk külföldön és Magyarországon, elsősorban „*Music of Hindusthán and Karnátaka*”, „*Computer Music Systems*”, „*Virtual Mémesis of the Music*”, „*Frames of the Fictitious Societies*”, „*A Possible Bi-tonality System*”, „*Tála system of Hindusthán and the Alienation: Overcome of the Reality*”, „*The 'Polyphonic' Shrutí System*”, etc, tehát a klasszikus indiai zene, computer zenei rendszerek, a mém elmélet, egy lehetséges bitonális harmónia rendszer, a fiktív társadalmi rendszerek és azok felépítése, a hindusztáni tála struktúrák és az elidegenedés avagy a valóság legyőzése általuk, a 22 fokú felhangrendszer polifonikus alkalmazása, etc. tárgyában.

Cyber-rága málá és *mém* ábrázolások festményeken, *triptichonokon* 1979-től.

Nem létező-mitologikus világok zenéi és futurisztikus zenei kompozíciói holland, német, amerikai, görög, indiai, francia, angol és magyar kiadók gondozásában kerülnek publikálásra.