

László Hortobágyi

Antim Bháratiya Sangeet Sammelan

(1990)

A megvalósult globalizációnak van egy másik oldala: a transznacionális vállalkozások elterjedése révén a nap mint nap mediatizált tömegkultúra, melynek gyakorlata megtanít arra, hogy az embert és annak különböző kultúráit a profitszerzés és a személyes meggazdagodás forrásának tekintsék.

Itt az anyagi érdekek képesek elnyelni minden más emberi érzést s így a társadalom úgy néz ki mint alienek harácsoló szenvedélyeinek zsibvására.

Nincs ez másként a klasszikus indiai zenét illetően sem, ahol a jelenkori társadalmi lét és tudat képes megtenni a lehetetlent és transzformálja az indiai zene eredeti jelentését - amely nem más mint a legősibb emberi életérzés metafizikai zenei exodusa és amely ennek az ősi emberi lét-fájdalomnak kifinomult párlata volt - mára a tántrikus végbéltisztítás, beauty-worldmusic és wellness-ambient szolgáltatóipar zenéje lett.

Látható ahogy ezen végső *Sonderangebot* során a nagy *Ustadok* és *Panditok* hagyományai - akik ismertségük okán megtehetnék, hogy ragaszkodnak egyedülálló, de halványuló családi örökségükhöz - már nem elég erősek ahhoz, hogy megvédje képviselőiket a kihalástól.

A világzenei zombi-műfaj 1980 évekbeli kialakulása után vált planetárisan is nyilvánvalóvá az eredeti klasszikus indiai zene totális hanyatlásának folyamata mely azonban az első *maharája* birodalmak széthullásával már elkezdődött a 19-20 század fordulóján. Ennek lakmuszpapírja az 1916-25 között 5 alkalommal Indiában megrendezett *Összindiai Zenei Konferenciák* sorozata, ahol a korábbi íratlan magas zenei köznyelv évszázados gyakorlata helyett előtérbe került annak rögzítésének és leltárba vételének szükségessége.

Ha képesek vagyunk egy 21. századi időutazó zenetudósként elképzelni egy olyan soha meg nem valósuló globális zenekultúrát ahol nem a nyugati hangrendszerű könnyűzene válik uralkodóvá ezen a planétán hanem a klasszikus indiai zenei rendszer ötvözi magába az addigra már kiháló európai zeneműformák sokaságát: ekkor érkezünk el az *el-Horto-Guo* által celebrált utolsó és virtuális *Antim Bháratiya Sangeet Sammelan* zenei anyagához.

E kísérlet továbbgondolása a zenei hagyománytisztelet és fantázia kérdése csupán.

(Hortobágyinak Látszó 1990

www.guo.hu és a "Vári Kutya & Cicák" honlap levelező tagja.)