

**László Hortobágyi**  
**Fomalhaut Hajj**  
**(Ritual Music of the Fomal-Hoot al-Ganoubi)**  
**1992**



*(Virtual History text by L.Hortobagyi, 1991)*

Fragments of **Fomal-Hoot al-Ganoubi** language findable in the  
**"Al-Risala al-sarafiyya fi'L-nisab al-ta'lifiyya Fomal-Hoot al-Ganoubi"** book by **Maulana Galal al-Din Rumi, 1268.**

*Fomal-hoot al-Ganoubi* egy mitologikus arab konstelláció.

Itt található az a bolygó melynek tejködben úszó meleg tájai adnak otthon az elhalt moszlim szentek és dervisek éterikus test-reinkarnációinak.

Mikor a XXII. században a fehér ember elérte a Jupiter holdjait és ott csellengérré transzformálta magát, hogy onnan népesítse be a Jupiter sztratoszféráját, azonképpen költöztek ezer évvel korábban az elhalt moszlim szentek és dervisek lelkei a *Fomal-Hoot al-Ganoubi* galaxisába, ahol meglették a igazi nagy *umma* azaz a mennyország (*jannat*) világát, örökre elhagyva egyúttal a *jahannam* azaz az Pokol földi birodalmát. Az első leírások melyek tudósítanak erről a távoli világ zenéjéről az *Abu'L-Faraq al-lsfahani* (meghalt: 967) által írt könyvéből a „*Kitab al-Algani*”-ből („Song of Book”) származnak illetve a *Maulana Galal al-Din Rumi* (1207-1273) által lejegyzett beszámoló a „*Al-Risala al-sarafiyya fi'L-nisab al-ta'lifiyya Fomal-Hoot al-Ganoubi*”-ban mely azonban sajnos mára elveszett.

Maradt mára egyedülként az *eL-Horto-Guo* által rekonstruált tárgyi lelet: „*Fomalhaut-hájj*”, amely az exodus minden kultúrában közös célját annak *fomalhauti* stílusában zenésíti meg, egyben rövid leírást ad az éterikus test elhagyásának ősi technikájáról.

Az éterikus test misztikus útjának számos, különböző aspektusai (*zahir*) az élő test ezen egyszerű mozdulataira összpontosulnak. Ez ugyanakkor áldozatot is jelent - a különböző egyedi ritmusok feláldozása, hogy egyetlen nagy táncritmus jöjjön létre, melyen keresztül megszűnik a lélek egyedisége és a lélek egyetemessé válik. Ezért a tánc rituális haláltusaként írható le, és a táncosok a haldokló ember lélegzését idézik fel a halál bekövetkeztének időpontjában. Ám a szóban forgó „halál” önkéntes halált jelent, mert annak a légüres térnek a megteremtését szolgálja, amely befogadja az

Isten éterikus testét, ez a Jelenlét (*al-Hadrah*). A dervis szertartások fejlődése az *Ayin* (vagy *Mukabele*) szertartásban csúcsosodik ki, ahol a zene és a tánc együtt segít a táncosnak eljutni a *Fomal-Hoot al-Ganoubi* világában a legintenzívebb misztikus felemelkedés és megsemmisülés állapotába.

(Hortobágyinak Látszó 1992

[www.guo.hu](http://www.guo.hu) és a "Vári Kutyák & Cicák" honlap levelező tagja.)

