

## *László Hortobágyi – GUO The Guo Collection (2000)*

Mikor a *Messiás* eljött a Földre *eL-Horto* megkérdezte Tőle: nem járt-e már itt korábban is?

Intésére *orogenezisként* egy új civilizáció bukkant a felszínre, összetört romjai közt relikviák, tárgyi emlékek és *Noé* bárkájának korhadt roncsai, tele a jövő emlékeivel és többek közt egy hiányos etnomuzikológiai zenei gyűjteménnyel, melyet a későbbi korokban a *Guo Kollekcója*-ként katalogizáltak.

Akadémiai kiadása során kiderült: ez nem világzene hanem egy lehetséges de soha meg nem valósuló globális zenei nyelv virtuális kollekciója és annak hiábavalósága : ezen a Földön a múlt zenei hagyományai mindig kihalnak a korok változásaival, ezért sohasem kövülnek téglaként egy ily módon felépülő igazi világzene egységes piramisába.

Sajnálatos, hogy a zene tudománya nem tud elég öntörvényűen erős kultúra lenni, hogy változatlanul túlélje kitalálójának rövid létét. Ennek oka felhasználásában rejlik: amíg zene a test nyílásainak ingerlésére szolgál, addig memetikus mágiája és jótékony besugárzása (*tumo*) a humanoid agyvelők barázdáltságára nem éri el a *vedanta yoga* levitációs gyakorlatának eredményeit, addig csak a *kuandalini libidó* lecsapolására szolgáló stimulánsként funkcionál, szolgálva ezzel a brutális emberiközösségi struktúrák tömbjei alá begyűrt és megnyomorított individuális létből való szabadulás, divatokban tobzódó önkifejezés-kényszerét.

A *Guo Collection* maradványai a zenetörténet széthasadó korából származó szerény kísérlet hangzó emlékei csupán, egy, a zenei struktúrák egyenrangúsításából eredő egységes köznyelv kialakítására való reménytelen törekvés, amely átmetszi a létező kasztok tudatformáit és azok ízlésvilágát.

Ha tudja.

Ha nem, marad zenei amulett a babona ellen.

*(Hortobágyinak Látszó 2000*

*www.guo.hu és a "Vári Kutya & Cicák" honlap levelező tagja.)*