

## *Hortobágyi László*

### *Feljegyzés 2006*

Lenyűgöző korunk globálissá váló, pazarló, környezetpusztító társadalmi rendszerének az az egyedülálló képessége ahogy lezüllesszti a tradicionális kulturákat és az emberi lelkeket.

A megvalósult polgári fejlődésnek van egy másik oldala : a transznacionális vállalkozások „kultúrája”, révén nap mint nap ujjászülető tömegideológia melynek gyakorlata megtanít arra, hogy az embert és annak különböző kultúráit a profitszerzés és a személyes meggazdagodás forrásának tekintsék s ahol az anyagi érdekek képesek elnyelni minden más emberi érzést s így a társadalom úgy néz ki mint *alienek* harácsoló szenvedélyeinek zsibvására.

Nincs ez másként a klasszikus indiai zenét illetően sem, ahol a jelenkori társadalmi lét és tudat képes megtenni a lehetetlent és transzformálja az indiai zene eredeti jelentését - amely nem más mint a legősibb emberi életérzés metafizikai zenei exodusa és amely ennek az ősi emberi lét-fájdalomnak kifinomult párlata volt - mára a tantrikus végbéltisztítás, beauty-world és wellness-ambient szolgáltatóipar zenéje lett.

A világzenei zombi műfaj 1980 évekbeli kialakulása után vált planetárisan is nyilvánvalóvá az eredeti klasszikus indiai zene totális hanyatlásának folyamata.

Az újkori zene Európán kívüli befolyásoltságának kezdetén a 60 évek halálgurujai - ezek az igazi keleti szörnyek - a borzalmas keleti társadalmak összes emberi nyomorúságának évezredes filozófiai *pránáját* rálehelik a besült társadalmi mobilitásu 68-as nemzedék kasztosodó, nyugati közösségeire melynek ifjusága mindezt *ganjaként* szivja lélekre.

Ezt követi napjainkban a világzenének nevezett nyállal és édes takonnyal telített pénzcsináló projektek glitteres, metafizikai hókuszpókuszai, ahol, nem az eredeti , évszázados tradicionális hagyomány műformái válnak uralkodóvá hanem fordítva , a fehér ember 4/4 -re vékonyodott idiotikus zenei loopjai.

(lásd : *Pisarro Bill L.* és a hasonszőrü kompániák )

E *groove*-kba nyomorított műformák és alapstruktúrák valójában az Európán kívüli poliritmikai gondolkodást kolonializálják átértelmezett és lehülyített reinkarnációikban.

Itt a tradicionális hangközök, a periodikus ritmikai rendszerek, az egyedi hangszerek hangszínei csak habcsók-hangminták a szórakoztatóipar *übergeil* tortáján ahol kis *Himmler Guruk* egészsége hizik a hagyományok kizsákmányolható zsirján.

Érdekes látni, ahogy ezen végső *Sonderangebot* során a nagy *Ustadok* és

*Panditok- akik megtehetnék, hogy ragaszkodnak egyedülálló de halványuló családi hagyományaikhoz a nyál lovagjai és a fehér ember kiszolgálóivá válnak. Ugyanakkor nyilvánvaló, hogy ez a dolgok természetes rendje, így hamarosan a megvalósuló globális és homogén zenei nyelv egyeduralma várható ezen a Földön, s amely egyébként valamivel hamarabb következik be, mint az egységes emberi *genom* kialakulása.*

*(Hortobágyinak Látszó 2006*

*[www.guo.hu](http://www.guo.hu) és a "Vári Kutyák & Cicák" honlap levelező tagja.)*