

László Hortobágyi – GUO

Hibernova 2011

mythology:

Mikor két modális hangnemi sorstimulátor agyhullámként találkozik a több tempóju poliritmia boncasztalán, hogy az, a sorkönyvi protokoll *ászanáját* gyakorló inhalátor agyában, a memetikus barázdák kocsonyás csillogású agyzsírjában, mint foszforeszkáló *gammaglobulin* szétáradjon az osztigaredőzetben és beindítsa a levitációs *chakra*, azaz a *karmák* korrotációs körének a humanoidok által lakott galaxisában kattogó világkerekét, az így létrejövő *theta* agyhullámok szinkronizált cunamija mentén.

A *Hibernova* egy többdimenziós audiószttázis-univerzum kísérleti pilótahal- darabja amely a zenei fizikai törvényeinek szétfeszítése által a földlakók megbomlott kollektív tudatalattijának hű tükreként ábrázolja a jelenlegi transzhumán világok elidegenedettségét átíró és csak az emberi psziché sociopszichozoikumában fellehető kollektív *paroxia* ünnepét, tehát az egymásratalás, a földi létben soha be nem következő orgiáján megvalósuló valós *communio-parousia* lehetőségét.

Thoughtfully:

Ennek alapja többek közt a *Guo* által kifejlesztett "indoeurópai" tempópolifónia, ahol a "*levitációs polivertigo*" ritmikai forgásának alapja az ázsiai magaskultúrákból eltanult ritmikai periodus rendszer (*tála*) alkalmazásának zenei gyakorlata, azaz egy olyan vonatkoztatási ritmus-dimenzió, amelytől való - a mindenkori kultúra által - szabályzott eltérések és visszatérések ismétlésszabályai konzerválják a köznyelvi törvényt.

Az ázsia zenekultúrák múltbéli hagyományaiban a polaritásváltások sorozatai egyenlőek az így létrejövő - pozitív és negatív fázissal bíró - kétdimenziós zenei térrel, ezért a zenei gyakorlatban a kollektív ismétlések által megkövesedett köznyelvi anyagok tömörszerű, periodikus és lineáris építkezése történik a **poliritmikai dimenzió** lehetséges fizikai keretein belül. Azokban a fejlett európai zenékben ahol az ütemek asszimetrikusak és a vonatkozó zene sajátértelműen individuális polifon-melodikai prioritásai szerint struktúráldik, (*the world of the "Western Hero"*), ott a "forgás" a **melodikai dimenzióban** történik aperiodikusan, - tehát **nem** az ázsiai típusú poliritmikus térben, - így az teljesen eurofehéremberien másértelmű és másként is tudatos mint előző - *arche* - típusban.

Kizárólag ily módon jönnek létre az európai kortárs zenékben a lineáris-individuális dramaturgia polifonhaladványai az egydimenziós térben, szemben a periodikus ázsiai időstruktúra többdimenziós tehát a ritmikai idővonal mindkét fázisában létrejövő zenei-ritmikai struktúrákkal.

Ugyanakkor azt állítom, hogy az európai "*levitációs polivertigo*" leszármaztatása valójában *Carl Friedrich Gauss* (1777-1855) nyomán megjelenő fantasztikus európai gondolat, ahol a melódia-polifon vonal ily módon az imaginárius számok képzetéhez hasonlíthatóan, nem az időt struktúrálja, hanem annak pillanatnyi (*imaginárius*) kiterjedését - ruházatát, térbeli frekvenciarétegeinek összhangzattani hagymahéjait, a mindenkori modális hangrendszer szabályai szerint, tehát nem az idő **lineáris** - ázsiai típusú, hanem annak függőleges **vertikális** - tömbstruktúráját.

Összefoglalva: az ázsiai ritmikai periodusok **lineáris** tömbjeinek több síkú -poliritmikus elrendezése és az azok együtt hangzásából származó, a mérőütéstől periodikusan elszakadó struktúra, az több dimenziós, mert az origó tempó és periodushoz képest szabályzottan vált polaritást-tempót és mértéket, ezért a periodus kezdéspontokhoz képest felemelkedik és elszakad azoktól, de meghatározott arányok és időtartam eltelte után zuhan vissza eme **azonos időtartamú** óratorony oszlopokra.

Ezzel szemben az európai melodikus-polifon szisztéma a mindenkori "*Ding an Sich*" tömböket struktúrálja **vertikálisan**, az időnek **nem azonosan** periodikus részidejében. A *Hibernova* zenei térötvözetében a nyugati hagyomány ellenére létrejön a ritmikai/modális terek közötti átjárás, itt a levitációs szerkezet áttöri a dallamvezérelt síkot, ugyanakkor megmarad a melodikai anyag által vezérelt, de ugyanakkor periodikus időtartamarány rendszerezett forgatása.

Mindezek feltétele azon ismeretek birtoklása mely lehetővé teszi a Föld zenekultúrájában egykor kisebbségben lévő és temperált összhangzatai világszabványát globalizáló európai rendszer ötvözését az eltűnőfélben lévő ázsiai zenei gondolkodás egyedülálló hagyományaival.

(*Hortobágyinak Látszó 2011*

www.guo.hu és a "*Vári Kutya & Cicák*" honlap levelező tagja.)