

Web Texts for GuoWeb ***1981***

(László Hortobágyi)

Gáyan Uttejak Orchestra
(Founded 1980)

Modern industrial societies and their overwhelming superiority in technology and dynamic expansion are totally reorganizing the world. All traditional cultures that are alien to these technologically "homogeneous" societies are doomed to extinction. This means that there's a real possibility that traditional cultures will expire before they can enter "world-culture" circulation. Bearing all of this in mind, László Hortobágyi set up the "Gáyan Uttejak Society" in Budapest, Hungary 1981. Since then it has been active - among other things - as a music studio and maintains a remarkable library of oriental music.

It was named after the Hindu-Moslem musician's society founded by *Navraojji Kabraji* in 1870 (it was the school of the great musicologist, *V.N. Bhatkhande*). The members of the *Gayan Uttejak Society* and The *Gayan Uttejak Orchestra* in Budapest have made it their duty practice and to study the world heritage of the traditional cultures - among them the classical Language of the Hindu-Moslem Tradition of the Hindusthani Music - but also the bioastronomy, *Kathakali*, songs of the whales ("whale-canto"), *Tinctoris'* compositions, nigromania, computed fractal engines, *Raga-mala* paintings, cyborgs, *Kuandalini* sex, reports from the Arecibo Radiotelescope's Post Ozma Project, Tantic mandalas, Skinny Puppy tracks, tortures techniques of the Inquisition, *Vedanta*, brainwave synthesizers, building techniques of the cathedrals, Dolphin's Language, Seti-Phoenix Project, Bergen-Belsen, works of *Lyn Margulis*, *Ajanta* paintings, the softwares of the *Nasdaq* derivatums, *Cavaille Coll* Organs, techno-bio-morphology, *Gagaku* compositions, reptiles from the *Reticulum* constellation, *Kondratyev* cycles, transplantation of the human

consciousness into Internet, architecture of *Bhuwaneshwar*, navigation softwares of the Ohio submarines, works of *Stanislaw Lem*, piknolepsia, *Ustad Imdad Khan's* compositions, animals'rights, sociology, *Max Reger's* composition, the nature of the human alienation, works of *Richard Dawkins*, the Polynesian polyrhythmia and migrations' history of the islands, logistic softwares of the transnational corporations, bol-matrix of the *Delhi-Farukhabad-Ajrada* schools of *Tabla* playing, the cast-system of the capitalism, ectoplasma, *Louis Vierne's* compositions, works of *Ilya Prigogine*, death factory networks of the human societies, works of *Zoltan Ganti*, recreations of the ancient *Bali banjar's gamelan* compositions and the types of gongs, sci-fi visions of *Wolfgang Jeschke* and the *Strugackij Brothers*, arithmetic of integers, Persian tonality, *Facteur Cheval'* buildings, history of the trade unions, creating polyphonic digital instruments based on *Shruti* system, etc,etc, -
please complete into your preferences here - creating in our brain a well-tempered *meme-synthesizer*....



Guológia (Guology)

A *Gayan Uttejak Orchestra* sajnálattal jelzi: nem tudja Önöknek egy hagyományos zenehallgatás élményét biztosítani, mert olyan részvételt kíván meg Önöktől, amely eltér a szokványos koncerteken beváltaktól.

Az *Orchestra* nem alkalmazza a zenei meg- és kiállások hatáskeltő eszközeit, hogy tapsot arasson, nem él az egyes tételrészecskék vagy frázisok ismételtetésekének lehetőségeivel, és például nem tart szünetet sem előadásai során. Zenéje nem követi a hagyományos nyugat-európai zenék szerkezetét, nem ad fogódzót és nem segíti a koncert-etikett élvezetes betartását.

A *Guo* csak egy szerény előhírnöke kíván lenni a jövő társadalom kasztrendszerében létrejövő új, *Nyugat-Ameráziai Birodalom* zenei leképeződéseinek, és szemben áll a hagyományos zeneiparral, amely a *Wychi-Exonybm* korporáció egyik *Wellness-Neuronetics* alosztályaként

funkcionál majd.

A *Guo* a zenéje által egyfajta *sztoa* állapotot kíván létrehozni: ennek összetevői a poliritmikus struktúra periódusaiban rejlenek, és ezek vezetnek el a előadói-hallgatói levitációhoz, illetve a zene által memetizált *moebius* tudat közösen felfénylő foszforeszkálásához.

Ennek alapja az ázsiai magaskultúrák évszázados hipno-statikus zenei gyakorlata, ahol a zene nem más mint egy kifinomult *exodus*-technika, s amely a beteg és lakhatatlan *socium* párlataként dicséri a humanoid élőlény evolúciós és társadalmi rabságából történő képzelte és ideiglenes szabadulás évezredes művészet-technikáit.

A megzápult társadalmi létben a metafizikai protéziseket, melyek az emberi agyra növesztett szimbólumteremtő ektoplazmákként léteznek egy értelemmel belakható világ helyett, kiváltja ez a fajta zene - a ma egyedül létező pozitív ellenállás racionális nyelve -, az egyetlen híd, amely kvázi jógatechnikaként elvezethet a kollektív elidegenedés ideiglenes feloldódásához, abba a *satori* állapotba, ahol az individuális lét önkorrekcója hozzájárul a világ jobbá válásához.

Vegyén részt benne.



Guology

The *Gayan Uttejak Orchestra* regrets to inform You: *GUO* doesn't have it in its power to guarantee the delightful experience of a conventional easy-listening, as the kind of participation demanded from You is not conform to what is habitual in average concerts.

The *Orchestra* will not apply means of musical stops, breaks and intermissions to create sensation and to bring down the house, and will not adopt the possibility of reiterating different movements and phrases, and, by way of illustration, will not even take a pause in the course of its performance. *GUO*'s music is not going to imitate the structure of traditional Western-European music, and will not provide a reference and encourage delicious adherence to concert-etiquette.

GUO desires to be a humble forerunner of the new *Western-Amerasian Empire*'s musical mappings that are coming into existence in the caste-system of future society. In addition, *GUO* is opposed to the traditional music industry that will operate as one of the *Wellness-Neuronetics* subdivisions of *Wychi-Exonybm* corporation.

GUO has the intention to create a kind of a state of *Stoa*: its components reside in the periods of the polyrhythmic structure, and they are the ones that will lead to performer-listener levitation and to collective-luminiferous phosphorescence of the Moebius-mind memetized by the music.

The basis for it is the centuries-old hypno-static musical experience of Asian high cultures, where the music itself is nothing else but a sophisticated technique of exode, and that will, as a distillation of the diseased and uninhabitable socium, praise the thousand years old art-techniques of imaginary and momentary escape of humanoid being from evolutionary and social captivity.

In the putrefied social existence, metaphysical prostheses that are existing, in place of a world livable by intellect, as ectoplasms grown on to human brain, are to be superseded by this sort of music, which is the rational language of the sole existing positive resistance of our days, the only bridge that could guide us, as a quasi yoga technique, to provisional dissolution of collective alienation, to a satori state where self-correction of individual existence will contribute to the improvement of the World. ***Be a part of it.***



Notification for Guologists

Lenyűgöző korunk globálissá váló, pazarló, környezetpusztító társadalmi rendszerének az az egyedülálló képessége ahogy lezüllesszti a tradicionális kulturákat és az emberi lelkeket.

A megvalósult polgári fejlődésnek van egy másik oldala : a transznacionális vállalkozások „kultúrája„ révén nap mint nap ujjászülető tömegideológia melynek gyakorlata megtanít arra, hogy az embert és annak különböző kultúráit a profitszerzés és a személyes meggazdagodás forrásának tekintsék s ahol az anyagi érdekek képesek elnyelni minden más emberi érzést s így a társadalom úgy néz ki mint *alienek* harácsoló szenvedélyeinek zsibvására.

Nincs ez másként a klasszikus indiai zenét illetően sem, ahol a jelenkori társadalmi lét és tudat képes megtenni a lehetetlent és transzformálja az indiai zene eredeti jelentését - amely nem más mint a legősibb emberi életérzés metafizikai zenei *exodusa* és amely ennek az ősi emberi lét-fájdalomnak kifinomult párlata volt. Mert ez az indiai zene lényege - és nem más - ez a fantasztikusan kifinomult, ősi és eksztatikus emberi jajgatás amely maga a matematikai tisztaság és mennyország, s amely nem más mint az emberi nyomorúság évezredes párlata ahol az abból való szabadulás megvalósult évezredes művészet technikája Ariadné fonalaként köti össze a látszólag idegen-ismerős, emberlakta pokol-világokat. Mindenhol és mindenkor. Ezért szólhatnak a Poklokban is *hindusthani* zenék.

S miután az észak-indiai zene "nem szabad" (zeneköznyelvileg korlátozott), de előadói praxisában alapvetően improvizációs előadása végtelen teret enged a (tévesen vélt) személyiség nélküli ázsiai ember individuális önmegvalósításához - (a való világban történő kibontakozás helyett) -, így a valóság legyőzésének és az abból történő szellemi-művészeti exodusnak a világon legkifinomultabb transzracionális (*transrational* vagy *trance-rational*) rendszerét valósította meg.

Ezt voltak képesek tönkretenni és így lett mára a tantrikus végbéltisztítás,

beauty-world és wellness-ambient szolgáltatóipar zenéje.

A világzenei zombi műfaj 1980 évekbeli kialakulása után vált planetárisan is nyilvánvalóvá az eredeti klasszikus indiai zene totális hanyatlásának folyamata.

Az újkori zene Európán kívüli befolyásoltságának kezdetén a 60 évek halálgurujai

- ezek az igazi keleti szörnyek - a borzalmas keleti társadalmak összes emberi nyomorúságának évezredek filozófiai pránáját rálehelik a besült társadalmi mobilitásu 68-as nemzedék kasztosodó, nyugati közösségeire melynek ifjusága mindezt *ganjaként* szivja tüdőre.

Ezt követi napjainkban a világzeneinek nevezett nyállal és édes takonnyal telített pénzcsináló projektek glitteres, metafizikai hókuszpókuszai, ahol, nem az eredeti, évszázados tradicionális hagyomány műformái válnak uralkodóvá hanem fordítva, a fehér ember 4/4 -re vékonyodott idiotikus zenei loopjai.

(lásd : *Pisarro Bill* és a hasonszőrü kompániák)

E groove-kba nyomoritott műformák és alapstruktúrák valójában az Európán kívüli poliritmikai gondolkodást kolonizálják átértelmezett és lehülyített reinkarnációikban. Itt a tradicionális hangközök, a periodikus ritmikai rendszerek, az egyedi hangszerek hangszínei csak habcsók-hangminták a szórakoztatóipar *übergeil* tortáján ahol kis *Himmler Guruk* egészségge hízik a hagyományok kizsákmányolható zsirján.

Érdekes látni, ahogy ezen végső *Sonderangebot* során a nagy *Ustadok* és *Panditok* - akik megtehetnék, hogy ragaszkodnak egyedülálló de halványuló családi hagyományaikhoz - a nyál lovagjai és a fehér ember kiszolgálóivá válnak.

Ugyanakkor nyilvánvaló, hogy ez a dolgok természetes rendje, így hamarosan a megvalósuló globális, homogén és primitív zenei nyelv egyeduralma várható ezen a Földön s amely egyébként sokkal hamarabb következik be mint az egységes emberi genom kialakulása.



Notification for Guologists

The social system of our fascinating age, that is becoming more and more global, being prodigal and destroying the nature, has the incomparable ability to deprave traditional cultures and human soul.

The realized development of the citizen-classes has also another side: the mass ideology, coming to life again, day by day, through the „culture” of transnational undertakings, the practice of which will teach, that the people and their different cultures should be considered as a source of profit-making and personal enrichment, where material interests are able to swallow up any other human feeling, and as a result of this the society will look like hullabaloo of *Aliens*' extorting passion.

There is no difference, even as regards classical Indian music, where contemporary social existence and consciousness are able to do the impossible, and will transform the original meaning of Indian music, that is nothing else but the metaphysical musical exode of the most ancient awareness of life and the refined distillate of this ancestral life-suffering.

This is the very essence of the Indian music and nothing else. A fantastically sophisticated, ancient and ecstatic human scream, that is in itself the mathematical purity and the heaven, and it is nothing else but a millennial distillation of human misery, where the realized thousand years old art-technique of escaping connects the apparently unknown-known, inhabited hell-worlds, like the thread of *Ariadne*. Everywhere and always. And since the North-Indian music “isn't free” (it is restricted by the musical colloquial language), but in its artistic praxis, its improvisational performance will provide an infinite space for the individual self-fulfilment of Asian people with no (mistakenly alleged) personality – (instead of unfolding in the real world) –, so it has realised the World's most sophisticated *trans-rational (or trance-rational)* system of conquering the reality, and based on it, of spiritual-artistic exodus. That's why there may be Hindustani music playing in the Hells. That “they were” was able to destroy for today it has become the music of *Tantric rectum* cleaning and music of entertainment industry

characterized by beauty-world and wellness-ambient.

The authentic classical Indian music's total degeneration process became evident on planetary level in the eighties, after the emergence of the zombie-genre of world music.

At the beginning of extra-European manipulation of modern music, the Death *Gurus* of the sixties would breathe the philosophical prana of millennial human misery of all the horrible Eastern societies on the more and more caste-like Western communities of the 68er generations with a seized up mobility, and their youth would inhale it like *ganja*.

This is followed in our days by glittering metaphysical hodgepodes of money-maker projects saturated with saliva and sweet mucus called "world music", where it is not the art forms of authentic, time-honoured traditions that are becoming dominant, but conversely, the white man's idiotic loops of music, diminished to four-fours. (See: *Pisarro Bill* and his kindred souls).

These art forms and fundamental structures, being impoverished into grooves, will actually colonize the extra-European polyrhythmic way of thinking through their reinterpreted and stupefied reincarnations.

Here, the traditional intervals, periodical rhythmic systems and timbres of unique instruments are purely meringue sound-samples on the übergeil cake of entertainment industry, where the well-n-ass of little *Himmler Gurus* are fattening on exploitable fat of traditions.

It is interesting to see, as, during this final Super *Sonderangebot* the great *Ustads* and *Pandits*, who could afford to be devoted to their unmatched but still fading family traditions, are becoming knights of saliva and ancillaries of white man.

At the same time, obviously, this is the ordinary course of nature, and so the autocracy of realized global and uniform musical language is soon to be expected, which will slightly precede the evolution of homogeneous human genom.



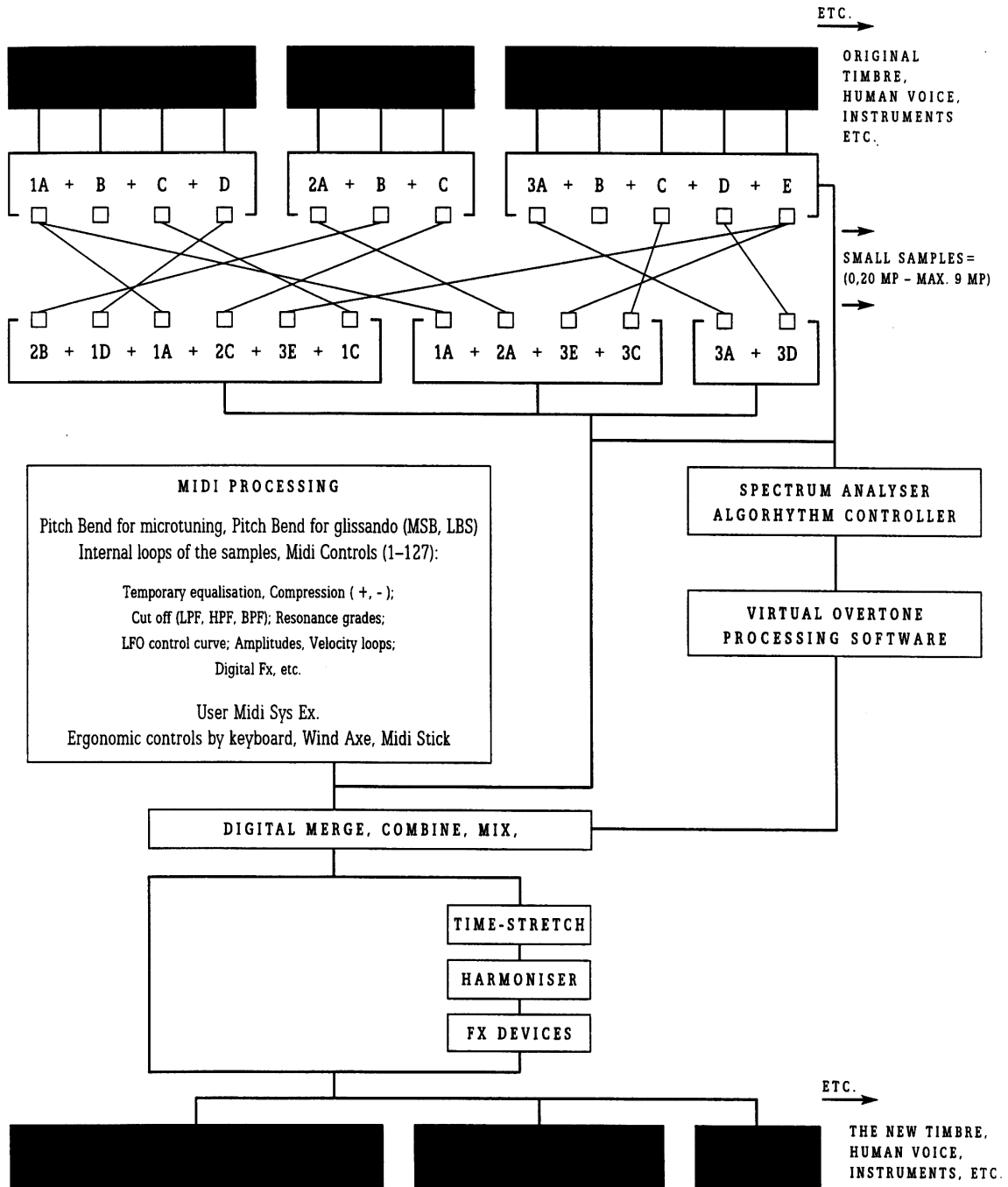
el-Horto Sound-System

(this application was used between 1988-2000)

It is not needless to mention that each of the ethno-musical elements in the music of *Gāyan Uttejak Orchestra -Lāszlō Hortobāgyi* - that seems to be original and traditional - are digital reedified and restructured. None of the figuring ethno,vocal,instrumental phrases are in the reality: they consist of small resynthesized samples (20 msec - 9 sec) and digital assorted and rearranged of the original local sound recordings. It's technological basis are a *PCM*-morphology using up the old *FFT* spectrum analysis as an algorithym controller (like "*convolution*") and a virtual overtone processing synthesis software developed by *L.Hortobāgyi* fifteen years earlier like *Melodyne* or *Kyma-system* of nowadays.

The new live program's repertoire also based on the classical *Indian* instrumental technique of the *Gáyaki-Ang* and the *Tablá-tarang* polyrhythmic structure mixed with this earlier developed sound morphology of the granular systhesis technique according to his original "*computed memesis of music*" concept.

SYSTEM BLOCK DIAGRAM OF THE VIRTUAL TIMBRE,
HUMAN VOICE, INSTRUMENTS, ETC. CONSTRUCTIONS IN THE MUSIC OF
GĀYAN UTTEJAK ORCHESTRA - LĀSZLŐ HORTOBĀGYI





Guo-ang CD -Label text

It is not idle to mention, that *Guo-ang Label* is a non-profit virtual "*mem-synthesizer*" from the *Guo Eden* alimented by the *Gayan Uttejak Society*, Budapest, for the members of the Planet-Earth's transociety. Its publications are materialized - in our real world - in limited editions with an arbitrary interpreted exclusive numbering.

Guo's works are not to desire more than to be one of those tiny little steps that will provide opportunities for the global members of the transociety to imagine a different and more habitable world - than act for its sake, as well. At first, in the world of imagination, where we overcome the reality through the music being born by unhealthy human societies, then in the real world, as there, still, much remains to be done.



WARNING ***text of Guo-ang CD releases***

The copyright proprietors have licensed themes, timbres, sounds, ideas,

representations, inspirations and packaging artwork contained in this music material for NOT only private home use. All other rights are also free from any reservation. Any unauthorised use including but unlimited to copying, editing, lending, exchanging, renting, hiring, exhibiting, public performance, radio or television broadcasting or any other diffusion, or otherwise dealing with this music material or any part thereof is strictly allowed.



*Text of Guo-ang CD Releases
for
Planet-Earth Transociety*

Global community, where the virtual culture, formed by the inhabitants through their spiritual exode, surrounds the earth's hemispheres like onion-skin and invisibly for the real world.

Alien'nation.

