

A Hominidák, emlékek az emberről

Baedeker for Extraterrestrials

(forgatókönyv vázlat)

1993

Az összehasonlító archeo-szociológia (archeo-antropológia) ANNALES LXVII, Vol.28, beszámolója a nemrég feltárt Codex Arcadia Video-Rom Collection-Archives-ról. A fonnyadt sisakos testek fohászokó helyzetben voltak; A nap túlsó oldalán - földszinkron takarásban - egy, a multból otffejejtett katonai lehallgató műhold (*Space-Awacs UA-420*) adatbankja, informatikai régészeti brontosaurus, műszaki hiba következtében kódolatlan műsorszórás. Szemelvények egy globális hírtelevízió, élő parabola-antennás közvetítéseiből, a felsorolt tárgykörök földrajzi, időbeli helyeiről, történeiséről, Cyber-RomCD Supermarket (Téka) kölcsönző, nem lineáris időrend, kérdéses, hogy a jelen az valós időben történik-e vagy a már kikölcsönzött DigiRom mintavételezett történetében vagyunk-e, (ez persze a végén sem derül ki,) Cyber-Net computer hálózat, anyagszintetizátor modem, fogyasztói megrendelésre bármely tárgy-alkotás-termék egyedi szintetizálása, audió-video konverterek, minden létező, ideologia, várostervezés ,viselkedés-befolyásolás multimedia kiszolgálása a szektavezér, algakutató, politikus és hettitológus megrendelése alapján.

Indivirtuális műhold csatornák (*Indivision*), kódolt - *VirtualCrypt Card* , intravénás fúzióval hosszabb merülésre, személyi kádk -*Personal /g/Rave* - konyhasó, légzőálarc, heterodyn sugárzás, "*szleg*", melegvíz.

Programok: *Life-Takes, MacLife, Paraclete-Games, Virtual-Walk, MacRave, Compaq de Sade, Nihi-Liason, Cocalia, Acider, NirvanamBull, Lysergames,Somnipotensor, Induality, Hybernaculum, Virtualiser, Cyborgia'sm*, etc.

Az emberré válás folyamatában az elidegenedett másvilágok korlátlan létrehozása történelmi időközön és földrészekén át azaz az emberi nem távolodása önmagától , mint kultúrtörténet és annak hét (*maya hét fátyla*) esete;

- 1, Rituálék
2. Tudomány-Fegyverek
- 3, Test, Sex, Kinzóeszközök
- 4, Képzőművészet és építészet
- 5, Zene
- 6, Technológia,UFO-k,

7, Film-virtuális világok

Általános kérdés; ez a folyamat és tehetség áradat a hominida alap program része, azaz az emberi természet-rajz lényegéből következik-e vagy a hominida hamis tudat egyik lehetséges megnyilvánulása, vagy másképpen;

szükségszerű-e a hamis tudat és szükséges-e a mesterséges hamis tudat.

A jelen kérdései a múlt történelmi példáinak folytatásaként, művészetnek tekinthetőek-e a fogyasztói piac által indukált-felhasznált emberi alkotóerő és tehetség szellemi-tárgyi produktumai.

A képen két nagy projektor-screen - a továbbiakban A-világ/B-világ melyekbe időről-időre belelép a főkép avagy a résztvevő kameraszeme. Narrációs, akár párbeszédés, olykor parodisztikus, de mindig szenttelen, átkötő, adatközlő hang kontra nagyon kemény, clipszerű, tényszerű képsorok, egy-egy téma-idea-kép esetében A-világ után mindig B-világ, összehasonlítva, csak ábrázolva, úsztatva, áttűnve, kiegészítve, beolvadva, etc. Képek alatt kizárólag zene, A/B világok esetében A/B zene, a képek jelentésének zenei A/B megfelelői.

I. Rituálék

Morris Cerullo evangelizátor USA turné és a SÁMA-VEDA Brahman család "Ágni Puja" 12.000 téglás kemence megépítése

A vedikus-görög mnemotechnika és a II. világháborús mechanikai komputer (pld **Enigma**) a német tengeralattjárókon,

A vedikus és görög verslábak rendszere és a internet-katonai kódolás "szolmizációs" rendszerei,

az indiai klasszikus-vallásos zenék szolmizációs mnemotechnikája és a szoftverek titkosítási rendszere gépi kódban,

Waxco-Texas, Népek-Temploma-Jonestown és a CIA, svájci tűzvész és a rózsa keresztesek a XX.században.

Sportok ; pld, Box mérkőzések = nézőtér = elfoglaltságok = figyelő arcok= háttérzene

Futball = Belgium-Olaszország-Dél-Amerika etc,

Tömegjelenetek a Coca-Cola és az új Lewis reklámokban,

A CIA és a korabeli kelet-európai Krishna Tudat összefüggései,

Pink Floyd koncert Earl's Court, 1994. = fénytechnika és annak programja,

Védai SÁMA rituálétól az Acid/Rave/House sztroboszkópos hétvégéig, Punk koncertek szabályzata, indulói és a munkásmozgalom rituáléi,

Tibeti lámásor-mántra-japa és a rapper szekták típusai világszerte,

Pápai áldásosztás és a Crowbar, Korn, Dynasmo Fest élő koncertek, az arcok,

Zsúfolt tőzsdei nap bárhol - Olasz körmenetek, Vishnu szekere, Május-1, Isten ábrázolások, Új szekták Angliában, Usa-ban: Jézus-Krisztus a Repülő Csészealjakkal Lovagja, Arthur Király Új Rendje, Heaven's Gate, stb.

Stanislaw Lem: “*Solaris*”, Gibarian elmélete a nyomorék Istenről és a Solaris felszíne,

II, Tudomány – Fegyverek

A légitársaságok, haditechnikai vásárok stílusa, kínálata, propagandája, a hirdetések
Haditechnikai folyóiratok és a La Maison Francaise, Leonardo, Vanity Fair, Fandoria
A játék elmélet /magyar Nobel Díj/ és a START tárgyalások lélektana az
atomháborús szimulációs szoftverek összehasonlítási stratégiáiban, Tőzsdei
szoftveerek hálózati felépítése és a tengri kék moszat genetikai strukturája,

Anthony Sampson BBC sorozata a fegyverekről és a Livermore Laboratorium
Californiában tudományos stratégiája,

Új matematika-analog és quantum computerek -"Életjelek" angol doc, film

A Georgetown anyahajó tervrajza és az amiens-i katedrális,

Korszerű harckocsi csata szoftverek és a Nintendó/Sega/Sony/Microsoft kínálata
versus 2001. Szept. 11. a WTC napja.

Genetikai szántástechnika és a biochippek alkalmazási területei,

Alien I, (Ridley Scott) = A "*Nostramo*" valós küldetése.

Az alkímia virágnyelve és szimbolikája és a koreai tüntetők leragasztása a betonra,
a Philadelphia kísérlet 1944-45.

Középkori cimerpajzsok azaz a tulajdon szimbolikája a kereskedelmi cégarculat
megteremtésében, a középkori japán családi cimerek újkor design
reinkarnációja.

Klónozás egy kansasi tehénfarm laboratóriumában és a Jurassic Park a
velociraptorok igaz története, a borostyán gén,

Paracelsus asztrológiája és a csehszlovák 68-as űrkísérlet a Jupiter sugárzásával
kapcsolatban,

Az Irak-ban bevetett "láthatatlan lopkodó" repülőgép vezetési technikája és a
virtuális sisak,

Komputer tomográfia, NORAD katonai információs-navigációs központ Sziklás
hegység és

Champollion egyiptológus története, avagy az inka *kipu* csomó írás,

Az orosz "*Typhoon*" és az amerikai "*Ohio*" tengeralattjárók gravitációs hullámok
által tájékozása, Cher military clippje a Music Television-ban.

III. Test, Szex, Kínzóeszközök

Káma-Sutra és a korabeli görög csontváz Buddha,

A manökenek testtípusai és a valóság,

Olga Kulagina médium és testi képességei, Tarkovszkij: ”*Stalker*” utolsó képsorai, Plasztikai műtétek, női-férfi átoperálások, a Rolling Stones koncert előtti vérátömlesztései, klinikák Gabon-ban, Tetoválások; szigetvilág, Japán és mai vibrátorok, (szex)művégtagok gyártástechnológiája
 Az emberi test átépítésének terve és Richard Dawkins *mém*-jei,
 Az Alhambra inkvizíciós gyűjteménye, több ezer kinzóeszköz, ezek megtervezése, gyártása, a guillotine története, a svéd gázkamrák dokumentációja, halálgyár az Uralban, kivégző gépek az ókori Perzsiában,
 Horror filmek látvány és szörnytervezői, ennek irodalma, folyóiratai, New-York közpórházainak hullakamráiban készült szexfotók és a Penthouse, Playboy,
 A ”*Skorpió*” karate stílus avagy az emberi test képességeinek mutációja,
 Bergen-Belsen, Dachau és a Gulag archivok (footages) kontra fitnes mozgalom, riói tengerpart és karnevál, body building, Eurosport reklámok.
 UFO-sex, japán irodalom a robotszex-ről szörnyek evolúciója Quasimodo-tól H. R. Giger; ”*Alien*” –ig, mesefilmek; a szörnyek és a szex szimbolikája,
 Néhány film : Ollókezű Edward, Robocop 1,2,3., Alien : a tojásbeültetés és a szörny feje, Légy 1,2., If, A felső tízezer, Zoo, A hullaégető, Stalker etc, Néhány kép; Hans Bellmer grafikái H,R,Giger: ”Passage VII-XRII” -ig, ”Debbie I.II.III.” ”Landschaft XX”, etc.
 A bécsi iskola szex lexikona, első kiadás 1919, a film, fotózás és a szex,
 Az UFO-k és a szex, a gyereknemzés módozatai, hüllőgenetika és a melegvérű földlakók, delfinszex, szexuális vonatkozású kínzások mennyisége a középkori táblaképeken és a mai filmekben, szex és a haláltánc a németalföld és a középkori japán grafikában, electro-stimulánsok, aural sex, infra hang, sztroboszkóp, partik, Love-Parad, etc,

IV. Képzőművészet és Építészet

Gótika; Rheims,Amiens, Mont St.Michel épületeitől Antonio Gaudi-ig, H.R. Giger rovarcsont-boltozatai, Vincze László magyar építész templomtervei, Sun City Dél-Afrikában és ugyanott néhány szálloda kapugongjai,
 A görög buddhizmus emlékei Indiában,
 Délindiai templomalaprajzok, integrált áramkörök nyáklapjai, mandalák, Mercator vetületű térképtípusok koordináta rendszere a katonai műhold navigációs felhasználásban, várostervezések/csatorna/kommunikációs hálózatok alaptervei a Bechtel konzern Szaudí-Arábiában ban felépített városaiban,
 Mooreira szigetek az Atlanti óceánban üdülő övezetek építészete,
 Hildegard von Bingen, Grünewald, Brueghel, Arcimboldo, Crivelli, Massus, Blake, Ingres, J.Martin, R.Dadd, C.D.Friedrich J.A.Fitzgerald, G.Moreau, A.Böcklin, G.Segantini, H,Rousseau, P.Klee, P.Delvaux, Y.Tanguy, M.Ernstt, etc. egy-egy képe Jain templomok és a felhőkarcoló.
 K.Friedrich Schinkel illetve a III.Birodalom építészeti tervei a XXI-századra, Bretagne-i bunkerrendszer, Maginot- vonal, Kinai Nagy Fal,
 A gótikus ”pentium” chip, templom alaprajzok és az őshüllők csontvázai, evolúciós

statika,

Az új 3D-s komputer képek jelentés nélküliségei a hiper-realista festőiskola Svájcban, Virtual grafikák, Naomi,

Film díszletek, filmek számára készült városok, bolygók, űrhajók, fegyverek, etc, Isfahán csempe-mozaik kupolái, Moslim mozaik strukturák, Delhi; Jama Masjid Nagymecset, Fatehpur Sikhri, Bhuvaneshwar és Tanjore,

Cosme Tura és Crivelli ruhái, gótikus táblaképek háttéré,

TV holográfia - interaktív televízió - vetélkedők: "Running Man".

Reklám táblák autótak mentén adott km/óra sebességhez tervezve, a tiltott rövid impulzusú reklám bevágások technikája (pld.a Robocop 2-ben: az "Ózonlyuk" reklám, Philadelphia űkísérlet 1943--ban, Reklám-Cannes, Infra és a mikrohullámu sugárzás viselkedés módosító felhasználása, etc,etc,

V. Zene

Thai box mérkőzések kísérőzenéje,

Cavaillé-Coll orgonák diszpozíciója és tervrajzai, építészeti jellegük, hangzásának - néhány más orgonához nem hasonlítható - példája, az Atlantic City –beli nagyorgona,

Az indiai zene ének módjainak néhány példája; Dhrúpad a XV.,században és a mai stílusai, a mohamedán Tappá és Khyál néhány díszítés módja,

azt indiai hangszeres Gáyaki iskola néhány példája, Ustád.Viláyat, Imdád School, etc, ugyanakkor a mai heavy metal ének módok "fejlődése", néhány példa;

Pantera, Cowbar, Gorefest, Sepultura, Dimmu Borgír, főleg élő előadásai vagy kortárs zene vokális mutációi: Demetrios Stratos, Diamanda Galas, Christian Wolz, Trevort Vishart, Paul Dutton, David Hykes,

A poliritmia néhány kérdése és összefüggése; a XII. századi India és Nyugat-Europa illetve a XX.századvég új zenei irányzatai, az elektronikus zenében is,

Hangszeres éneklés módok Ázsiában a bali szigeti Tjak kórus, és David Hykes ; "Harmonic Choir" (Usa), Moondogs, Tuva, a mongoliai "*doromb*", a tibeti "*isten drone*",

A dobhangok evolúciója: Afrika-Tahiti-Maori-Jazz-Rock'nd Roll-Hip-Hop-Punk-Electric-Techno-Acid-Rave-Jungle-Goa etc.

Hangszerek és az emberi ergonomia: lant - regál - gamba – bariton- rudravina-surbahar, 1 saxofonok-dobfelszerelések-elektromos gitár fajták etc.

Elektronikus zene: Oskat Sala, Skinny Puppy, Robert Moog, Tangerine Dream, etc, Kurzweil, Serge, Buchla, W.Carlos, PPG.Waldorf, Synclavier, Fairlight, Hangszintézisek; Yamaha-Roland.-Ircam-Virtual etc.

Szintetizátor designek, Midi-vezérlők, Midi-Stick, új elektronikus hangszerek,

Tangerine Dream koncert a Notre-Dame-ban,
Néhány lemez és borítója; Sátán /Rolling/, Bors /Beatles/, Magical Mystery, Tangerine Dream; Ricochet, Todd Rundgreen; Initiation, M. Davis; On the Corner! Dub Syndicate, African Head Charge, Led Zeppelin III, Wish You Were Here, Amon Düül, Can, Faust,
Arab Dissidenten, Sun Ra, Goa Cd-k, Scorpions, Hipnognosis designek, heavy metal gotikus zombi clippek, video clipp műfaj etc.

VI. Technológia - UFO-k

A társadalmak munkaereje és azok irányultsága: Kheopsz, Nagy Fal, Husvét sziget: Nan Madol. Amiens, Bourges, Maginot vonal, felhőkarcolók, tengeralattjárók, csillagháború, Space Shuttle, űrállomások, Mars terv,
Gázkamrák, svéd krematoriumok és az autógyártó gépsorok, azok tervezői, Nasa kiképző központok, szinulációs rendszerek és az indiai yoga,
Néhány motorsport ; kamion, traktor, nagy teljesítményű autók, hajók, repülők,
Az UFO-k létezése és a katonai felderítés, műholdtechnika felbontó képességének összefüggései, Brezsnjev rendszámtáblája, Carlos fotója a líbiai sivatagban,
A kínai-görög orgonák, Archimedes, Katyusa, Trident silók, Freez-buborék bombák és a szinkronizált kioldás és lökéshullám kérdései, a japán és az oxfordi hidrogén fúziós reaktor, az új részecske gyorsító az Usa-ban, higanytüktös teleszkópok az űrállomásokon,
Az "ismeretlen" Cray komputer és a 3D baktérium memóriák,
Tetováló gépek, design, piac-protézis design, fogsejt beültetés, az orvosi műszerek, anyagtechnika, design és a modern kinzőeszközök, Military Aircraft elfekvő Nebraskában, B-1 bombázó és az 50-évekbeli Starfighter,
Hivatalos Nasa footages publikálás és az UFO-k, Az ausztrál UFO térkép,
Ola j ipar ; 1947 Texas, Ekof isk, Kuwait 1993, Ural 1994, Plutonium temető a Novaja Zemlján, "környezet védelem" a Gulágon,
17 UFO fajta háborúja a Földön, a nyugati világ UFO történetei és a volt szocialista világ UFO észlelései, Létezik-e kínai, indiai, afrikai, polinéz UFO, A Roswell sztori,
Az ózonlyuk és a multinacionális vállalatok, a new-yorki Earth Resources vállalat története,
A sebesség világa = informatika, csomagológépek, háboru, fizika, anyagfáradás, fúziós reaktorok lézergyűjtásai, madarak-emplősök kihalása, divatok, scannerek, etc.

VII. A film -virtuális világok

Ars Electronica komputer animációs clippek, 1991-től, V. Wilson, stb. Spielberg-Katzenberg-Geffen új stúdiója; az új Hollywood a multimédia piacon, Stanislaw Lem : Pirx pilóta kiképzése és a fantomatikai automaták, videoplasztika a Magellán felhőben (1954), a fénysebesség átlépésének módozata, Goobar elmélete, Álmatlanság,
Total Recall, Solaris : "Vendégek" etc! Philip K. Dick : The Maze of Death . Church

Network szolgáltatások, Tv-lánc

Mastercard és a bűnbocsánat, new-yorki vallásos kábel TV-k.

TNT műhold adó (Turner-CNN tulajdonos) svéd.-finn-spanyol szinkron felirattal,

Hajszárító-computer tomográf sisak, EKG impulzus érzékelők, az Iraqban először bevetett "Lopakodó" harcirepülő vezetése, ennek kiképző videokazettája,

CD-Rom-hoz és az otthoni komputerhez csatolt sisak "buborékmemória sztárok,

Az új Kheopsz piramis üvegből Las-Vegasban és annak berendezései,

IBM Mantra szoftver, Japan:1981-es buddhista computer,

Sci-Fi filmek "teremtényei" és a Glaxo bábik, Angliában 1975, Scanner, Sysex,

Skinny Puppy, Fronline Assembly, Mark Stewart és a Maffia, Delerium, Future Sound of London,

Tools. Marilyn Manson, Nomenklatura, Aphex Twin stb együttesek clipjei,

a reklámipar filmrendezői és az új világok(Ridley Scott), a computer generálta képek és azok témáinak homogén konformizmusa és még homogénebb felhasználása, a szórakoztatás új fajtái!

Cyberspace (Usa,1992), Total Recall, Fűnyiró ember, Vad pálmák, Robocop 1-2-3, Jurassic Park 1-2-3, Robojox, Cyborg, Fantagíra hercegnője,

A legenda, Álomküzdők, Matrix,

Final Fantasy, etc,

(Hortobágyinak Látszó 1993)