

Hortobágyi László
(*Hortadamus*)
- Az Alien-paradigma-
(1996)

**- This okambonan I'hattauch speech was delivered
by el-Horto muezzin.
It was recorded October 28th, 2000,
in Dillí's Great Mosque Jama Masjíd -**

Ekkorra már a hullólábú fekélyes ember lemászott az isenheimi oltár bal oldaláról, [1] s a Föld hemiszféráin csillogó, nyálkás, fraktál színekben tobzódó fekélyek selymes gubói és csillószőrös penészgombái lüktetnek a **Kondratyev**-ciklus tangójaként. Az isenheimi fekélyek piros kis krátereit kékesfekete Batman színű Légy nyálkát folytatnak egy bőrtojásra, melyből - egy élő emberi test bordáinak széttördelése után - a napvilágra bújik a perzsa **gnózis** sötét árnya, a megtestesült rossz **mithraszi** reinkarnációja, az emberi lények tudatának kipárolgása, a korszellem materializált kultúrgenetikai egysége, egy élő **mém**. [2]

Később az emberi szörnyek megpróbálják kiirtani eme családszerető, közösségüket megvédő, az Anyát hűségesen kiszolgáló és szorgalmasan dolgozó kolóniát; itt egy nőstény emberi szörny undorító kicsinyét kitépi a meleg kas nyálkás bugyrából és az Anyát is legyilkolva égeti fel a közösség tojásokba telepített jövőjét.[3]

Abban a tudattalan genetikai életfolyamban, mely az Édenkert vizeként végighömpölyög az oszcilláló Világegyetem jelenlegi térségein - ahol a genetikai Közlemény egyetlen célja maga a Közlés -, ott az emberi tudat és értelem egy evolúciós melléktermék.

A tudat és az ő világrendje önértelmezésének évezredes kínlődása után a megfelelő időben - 1976-ban - a gomolygó ködből a genetikai elméletek melléktermékeként felbukkan a **mém**elmélet. [4] A mém a kulturális evolúció alapegysége, a gén analógiája, az emberi agy által kreált és szaporított információs "egység" és szimbólum. Ha a valósídejű emberi kultúra megnyilvánulásait összesűrűsödött, materializált mémkolóniáknak tekintjük, akkor az emberi agyak "termékei" a mémek fajtáiban, digitális mimikrijében, vagy az olyan protomém ismeretelméleti képzetekben mint a "fénytest" (**luminous body**), vagy a világot egységes rendszerbe rendező, koncentrált tudatsugárral mozgatható "összeállító pont" (**assemblage point**) képzetének a leírásában öltenek testet napjainkban. [5]

A korai európai társadalmakban - **ecce homo** - a személyes tulajdon, amely nem más

mint döntésszféra, fejleszti a személyiséget: a címerekben tobzódó páncélos lovag egyisten hite majd később atomtengeralattjárója, de a bioasztronómia, a *Kathakali*, nigromania, a komputer vezérelte fraktál generátor, a *Krishna*-tudat, *Space Shuttle*, *raga-mala* festészet, a kiborgok, *Kuandalini* sex, arecibói rádióteleszkóp, *tantrikus mandalák*, a *Cern SPS Synchrontron*, az inkvizíció, *Gagaku*-kompozíciók, *Bergen-Belsen*, a *Vedanta*, a katedrálisok és kermophagia, a *Seti Poenix* Project, Delfin Nyelv és szülés, *Cavaille-Coll* orgonák, hullók a *Reticulumból*, *Ajanta*, a profitráta, a Bölcsek Köve, a kommunizmus, a tőzsdei derivátumok vagy az emberi tudat hálózatokba történő áttelepítése stb., ezek mind *mém*galaxisok, az információ anyagiasult kövületei, ahol azonban "valamennyi holt nemzedék hagyománya lidércnyomásként nehezedik az élők agyára". [6] Ez a birodalom a II. ezredforduló táján elérkezik a klasszikus hindu kasztrendszerhez hasonló, rendkívül zárt mono- kultúrájú és kényszerpályán haladó, a globális társadalom e bolygó felszínén egységesülő fogyasztói biomasszájához, az élő *mémek* nyálkás megaváros-kolóniáihoz, ahol a behatárolt tulajdontípusok és az általuk artikulálható szociális mozgás lehetőségei behatárolt kasztokat és behatárolt anyagcserére nyomorított személyiségeket hoznak létre, a maguk kultúráját és földi javakat fogyasztó-pusztító ízlésükkel egyetemben.

A "Vízivilág" tankhajójában él egy összeaszott, a fehér földalatti férgek világtalan szürkésfehér szemű öregembere, aki az *Exxon Valdez* belső olajtengerében vigyázza annak mindenkori állapotát. A film első egyharmadában pontosan 3 mp-re tűnik fel ez az emberi lény. A film harmadik harmadában, ez az évtizedek során a Füstölők szolgálatában megöregedő ember - a bedobott foszforfáklya által berobbantott égő pokolban - feláll csónakjában, és tágra nyitott látomásos halotti szemével - egyébként a film dramaturgiáját illetően tökéletesen fölösleges betétként - elevenen elég. A nézőtérén visító, szünni nem akaró röhögés tombol. [7]

Ebben a világban az egységes világkép a fogyasztás legnagyobb ellensége, ezért a globális-szatellit média (*Médea*?) a hálózati tömbök egy rejtett történelmi megbízást teljesítenek, amikor napi gyakorlatukban a látszólag érdekes és fontos, de soha nem a történések valódi Ariadne-fonalára felfűzött *hírmém* kaleidoszkópjaikkal az emberi tudat dirib-darabra törését hajtják végre. Ennek nem rossz példája "Isten büntetése"; az 1963-ban Zanzibárban véletlenül megtalált AIDS-es vérminták petricsészéje, itt a *Nyiragongo* hegy gorilláinak ötvenes évekbeli kiirtása nyomán az emberközeli genetikai spirál révén villámgyorsan átmutált paraziták - az öröklődési plazmát, az élet "szent forrását" érintő - evolúciós visszacsapása szimbolizálja az ipari forradalom által megbontott "harmóniát". Amikor e század tízes éveiben az első *T*-modell legördül Ford futószalagjairól, akkor a világ elérkezik egy addig rejtett, évszázadok óta a világrend mélyében létező elv materializált éthoszához, mely nyilvánvalóvá teszi az emberi tevékenységek "mögöttes jelentését és viselkedését", azaz egy régi/új paradigma logikáját a történelem egymásra rímelő, 200 éves ciklusainak hullámaiban. Ugyanis az az elv és gyakorlat, mely szerint ezen az ajtón bemegy az előregyártott alkatrész, azon pedig kijön az autó, avagy a kapun bemennek az emberek, amazon pedig kigördülnek a szappan és haj bálái, ugyanazon az ember - a Galaktika e piciny beszennyezője - által létrehozott, de planetáris-

individuális tudatát elidegenítő "eszme" lecsapódásai.

Egyenlőre csak az USA-ban, középosztálybeli partikon, 5000 dollárért látható az az egyszer vetíthető és testőrök által kísért video, melyen egy szakszerűen bevilágított tornateremben, mindösszesen 14 komputerezett, csúszósínes kamera editált képein - általában brazil, mexikói, olykor román születésű - 7- 11 éves gyerekeket tépnek darabokra szexuális játékokban, fekete bőrbe öltözött 190 cm-es férfiak és nők. A kiomló gyermeki belekbe való beleülés és beleélvezés - ezt már **Kis Pipin** Karoling király is nagyon szerette - a tequilla-tejszín- irish cream-fürjtojás-**ketamin**-kiwi koktélt kortyoló, szopogató szemlélő számára különösen élvezetes szórakozás eme bensőséges partikon. [8]

A múlt Indiájában a klasszikus hindu kasztrendszer - itt a nyelv az embereket egymástól való megkülönböztető megszólítása során háromféle ragozást használ - többek közt a munkamegosztáson, a kollektív szociális tudat emberen túli isteni törvényekbe merevített szabályozásán, a személyiség ázsiai, tulajdon nélküli, pantheisztikus isten és ember óceánján, a "**Kondratyev**-ciklusok" szimbolikus reinkarnációs leképződéseiben a **brahmin** agyakban és ideológiákban, tehát egy hierarchikusan tagozódó társadalmi ökonosztáz, az atomizált faluközösségek molekuláris egyensúlyán, a **zamindári** adószedés, a teljes társadalmi struktúrát átszövő és azt eldugaszoló rendszerén virágzott ki. [9] A fehér ember féltékén 1968-ban, az emberiség utolsó piciny és elbukott forradalma után - de az egyetemes, uniformizált fogyasztói béke a "**Pax Perisztaltika**" és a valóságból a hálózatokba kényszerített hálózati közösségek ("**internet pods**") megvalósulása előtt - megjelennek a nagy lélekmentő kísértetek; a borzalmas keleti társadalmak emberi nyomorúságának filozófiai párlatait a nyugati világra rálehelő **guruk** - így például **Maharishi, Shri Chinmoy, Moon, Bhagwan, Prabhupada** stb.- a sor végtelen - személyében. A lemezborítók szövegeiben és címeiben nyüzsögnek a "surrender", "devotion", "**karma**", "**mulandhar**", "**mahavishnu**", "faith", "**anahata**", "supreme", "silence" stb. kifejezések, s a kollektív - de most már csak tudati "forradalom" megindul a hívő hindu hagyomány évezredek tradíciójához hasonlóan az egyén sötét belső terei felé, ahol a képzelt szabadság, de persze a magány, a szétzúzott személyiség bebábozódott kitinváza várja csak a szabadulni vágyót. Ekkorra már eltűnik a Mountain, Pink Mice, Dando Shaft, Grand-Funk, Yes, Ashra-Tempel, Jefferson Airplane, Iron-Butterfly, Popol Vuh, Amon-Düül pozitív energiája, és eljön a gótikus zenekarok, a Cirith Ungol, Megadeath, Judas Priests, Witchfynde, Motörhead, Tankard, majd a Coil, Venom, Pantera, Crowbar, God, Neurosis, Korn és a Sielwolf nem emberi üvöltése, ahol az ördög énekének kigyakorolt, de gépileg is támogatottan torzított, irracionálisan mély hangja egyesül a tibeti zene vokális hagyományával; minél mélyebb az emberi hang imája és könyörgése, annál közelebb kerülünk valamely isten lényéhez, s amely istenhez vezető út tehát nem a mennyei hangok irányába, hanem a sötétség és a mélység, az **abyss** felé terel minket. [10]

Ebben a világban az Apolló úrhajó: "Van egy kis problémánk", Nasa idomítású, a

Westworld Saloon stílusában pózolt amerikai herosz hősies nyugalma mögött a "Szarvasvadász" erkölcsisége húzódik meg. Amikor felharsant Bill Clinton - egyébként az elődeinél jobb - amerikai elnök választási imája: "Isten áldd meg Amerikát", amögött az a Kuwaitba Szaddam Husszein által - akit egyébként a nyugati világ hosszú időre a helyére konzervált - betelepített, majd onnan kivonuló civil iraki gyerekek és nők 100 000-es országúti hullasorjázása áll, melyet Schwarzkopf tábornok élő **CNN** sajtótájékoztatója során "afféle búcsú nyúl vadászatnak" aposztrofálta pilótái jutalomjátékát. [11] Itt az a tény, hogy embert ölni esetleg nem jó; kevés, itt a mózesi parancsra, Jézus Krisztusra és Buddhára van szükség, hogy megdördüljön az Ég: Ne ölj! Ebben a világban egy yoga soha nem mondja abban a faluban: ti hatszázán ugyan eltartotok engem, akkor mi lenne, ha megásnánk a csatornát, mert a szenny ott folyik a falu közepén, így tehát nem megyek fel az oszlop tetejére, hanem leülünk, megtervezzük és kiássuk. [12]

Napjainkban a racionális tudomány civil szférájában Terence McKenna botanikus-filozófus - újkori mémgazda - fűvészkönyv esszéje egy sajátos UFO-koncepciót csomagol a botanika egy speciális ága mögé. Az őstörténetből, így a majáktól és az egyiptomiaktól kezdve napjainkig a "füvek" és a gombaspórák elterjedése egy szisztematikus, diszkrét lépcsőkben történő bevetést szolgál az UFO-k részéről, amely az emberiség tudatmódosítását tűzte ki céljául. Ezek a szerek - a szintetikusoktól a gombákig bezáróan - az emberiség közös tudatát abba az irányba befolyásolják, hogy az Idegeneket befogadják a földi társadalmakba, és egyben az emberi fajt alkalmassá tegyék a velük történő szexuális aktusokra. Ez az úgynevezett "racionális tudomány" itt már elszakad a köznép által korábban űzött - egyébként szintén szexuálisan terhelt tartalmú - az UFO-versus - succubusok női petékre vadászó, a Bermuda Háromszögben 17, azaz tizenhét hullószerű **Reticulum**-faj egymással is háborúzó képzelgésétől, hanem így beszél ez a tudomány:

"Én erről a csillagközi kapcsolatról és a **psilocibin** gombáról értekezem. Említettem már, hogy a psilocibin, ha metabolizmusba lép, gyorsan felölti a **psilocin** formáját, ez egyszerűen a **négyhidroxi-dimetiltriptamin**. Ez az egyetlen négygyökű **indol** az élő természetben. Engedd egy kicsit ezt zizegni a fejedben. Az egyetlen ismert négygyökű **indol** a Földön. Történetesen ez a pszedelikus anyag bukkan fel nyolcvan gombánál, a legtöbbjük az Újvilágban él. A **psilocibin**nek saját címere van, amelyen ez olvasható: "mesterséges vagyok, odakintről jövök". Én azt mondom, hogy ez egy gén lehetett, egy mesterséges gén, melyet talán egy az űrből származó vírus hordott be mesterségesen a Földre, és hogy ez a gén szépen megbújt a gombák génsorában. [13]

A tudomány működik azonban akkor is, amikor Carlos Terroristát Párizsban bíróság elé állítják - ennél többet azóta sem tudni -, s a kezdeti bizonyítási, eljárásbeli zavarok gordiuszi csomóját a CIA által küldött műholdfotó oldja meg. Itt "Don Carlos" napszemüveges képe látható a líbiai sivatagban, amely foto a katonai műholdak kb. 10 cm-es - nyilvánosságra hozhatónak engedélyezett - felbontását

dicséri. Azokon a műholdas napi térképeken, melyet például a **Tiros, Iconos**, Minos, meteorológiai rendszere, vagy a CIA által földszelvényenként minimum 10 cm-es felbontással bíró geostacionárius - többek közt globális mobiltelefon lehallgató rendszer, vagy a **Lacrosse**, a **Motorola Iridium** projektje, vagy azokon a térképeken melyeket az atomtengeralattjárók **NORAD**- központú navigációs műholdjai állítanak össze; UFO-k nem láthatók.

Több világ és világérzet él egymással egyidőben a Földünkön: érdemes összehasonlítani a művész-ellenálló csoportok a társadalom megváltoztatását szimbolikusan sugalló, bohókás performanszainak hatékonyságát egy haditengerészeti kommunikációs szakember vagy a Pentagon logisztikai szakértőjének ismeretanyagával, vagy akár a humán tudomány nyelvezetét egy multi iparvállalat fejlesztőmérnökének világképével.

Egy 1972-es alapítású, a kaliforniai Santa Fe-ben letelepült keresztény-UFO szekta (előkép: Jézus Krisztus a Repülő Csészealjok Lovagja Társaság, az 1950-es évekből) kasztrált tagjai 1997-ben elhatározták, hogy az addig bevett gyakorlattal ellentétben a növényi **DMT** - természetesen a **Phalaric**-faj - szívása helyett tudatukat áttelepítik a **Hale-Bop** üstökös csóvájában rejtőzködő UFO fedélzetére, ahol egy új életforma és minőség várja őket. Az eredmény látható volt: ott feküdtek harminckilencen az emeletes ágyakon, mint a halál kollégiumában, mellettük letéve a szemüveg, tisztára suvickolt cipők, tökéletes rend, ők maguk lila kandóval - alatta összekulcsolt kézzel - letakarva, szép tiszta házban, ragyogó napsütés, úszómedence, a közeli Beverly Hills - azaz **Sodoma** és **Gomorra** - szomszédságában.[14]

Ne feledkezzünk azonban meg a közép- és újkori indiai szentekről sem, akik magukat egy fára fejjel lefelé felakasztva nyílt tűzön égették el magukat, nos ezek a szintén kasztrált emberek nem egy üstökös mögé, hanem a földi létből és a gyönyörűséges indiai zenétől örökre megszabadulva igyekeztek egy másik nirvánába, ahol megszűnik az e világra történő újjászületések borzalmas láncolata, s mint a társadalom szélére centrifugált értelmiségi fölösleg menekültek a **Kamasutra** gyönyöreit élvező városok forgatagából. Vagy akár napjaink azon szent emberei, kik kormány megbízásból az erdőből elbújva, **mantráikkal** térítik el a szovjet **MIR-I** űrállomás esetleg Indiára zuhanó roncsait. [15] Ebben a világban a zene - úgy tűnik - az emberiség édes mérgé. **Yajnavalkiya brahmin** zenetudós (i. u. VI. század, Hinduszthan) írja: "Ha tisztában vagy a hangok és a ritmus törvényeivel, akkor rálépsz a hazafelé vezető útra", mely kitélt már a sokkal korábbi "**Yoga-sutrakban**" is megtaláljuk. De ilyen a **yoga** - a Földről és a valóságból történő távozás e legrégebbi, fantasztikusan kifinomult és mélyen filozofikus technikájának az legújabbkori reinkarnációja is, mint például a **Tensegrity**, [16] szellemi energiasugarat fejlesztő gyakorlatsorozat és filozófia. Ennek tanítása szerint az ember individuális tudata nem az agyában, hanem azon kívül, valahol egy másik dimenzió tér-idejében bolyong, és egy energiasugár segítségével áll kapcsolatban az egyébként zombiként lézengő üres emberi testtel. A tanítás szól még az emberiségen élősködő ún. "vetődőkről" (**flyers**), akik - Alien parazitákként - az emberi világ, indítékaink és érzelmeink minden rosszának

szintentartói, tudatunk és intézményeink használói, minden gondolatunk és az emberi ego "beépítéséért" felelős poltergeist típusú parazita fluidiumok, melyek valójában az emberi arcra tapadó, és annak szájába halált koitaló Alien-*mém*tojás szimbólumai, vagy akár az "Éhség" porladó-bomló csontvázait bevonó zöld színű penészek, a "Zoo" bomló állattetemeinek vagy Hans Bellmer és H. R. Giger grafikáinak filozófiai megtestesülései.

"Köd felszáll, kutak megnyílnak s vékony nyalábban annak ezüst sugarában, párafelhőben megkövesedő kocsonyaként buborékikrák gyöngyöznek az ég felé. Horizontja az egybefüggő fehérés ezüst-tejtengerben fetregő és üvöltő hóhérgépek tömege, felhőben ülő zizegő kitinhártyás százlábú lények serege, egymás húsát csontig tépve teszik a szépet rohadó istenüknek; fehérés bűz, húscafat, ismétlődő dübörgés, az aláomló csontvelő-zivatar szétfröccsenő, tajtékos édentengerébe merülő lények szétpukkadó teste, fejük bőrös szilánkokra robbanó velőpatak, hitük szerint ez a lét hajnala. Itt a plazmatikus képződmények és nyershús-csecsemők párától övezett halmi verődnek habbá a kövezeten. A bomló üvegtüskeszemű madárlények csillogása megőrjíti a nyálkás izamos húsmocsárból újjáéledő, színjátzó pávacombú lények seregét, rekedt omló sikolyban végződő szenvedéseik újjászületését. A távoli horizont éjig robbanása, ahol a tüskék-cirmos kagylóhéjak tapadnak a feltekeredett ég aljának ibolyaleplére, és a lezuhanó csontvelő-zivatar édenkrémhájának tengerébe; lények, kik a lét hajnalának nevében kenődnek széjjel tej-ezüst gömbök belsejében az üveghangyák diadalordítása kíséretében. Aranyfolyóból lépegető kékeszöld pávatollszemű óriásmedúzák nyálkás-opálos teste, higanygyöngy hidrafelhővé sűrűsödnek, ott, ahol a folyó saját két partját harapdálja, és úgy mozog, mintha belekből állna. Folyó felszínén solaris-csomók úszkálnak, átlátszó kocsonyagömbök gyöngyöznek a magasba, először süket csend, szomorúfüzek hajlonganak a baljós napsütésben, tücskök elsüketülnek, s ekkor a horizonton rettenetes remegésben a folyó felhorgad, csuklyáján pápaszem s a szájában a halál fröccsen széjjel." [17]

Itt tehát az a kérdés, hogy az a képesség és kreatív erő, mely az emberré válás folyamatában az emberen túli másvilágok és *mémek* korlátlan teremtésében megnyilvánul - s ahol az emberi nem és elme távolodása önmagától mint globális kultúrtörténeti-genetikai folyamat jelenik meg -, az a hominida természetrajz vagy alaprogram része e vagy a faj eredendő hamistudatának egyik lehetséges megnyilvánulása. Egyáltalán szükségszerű-e a hamis tudat és szükséges-e a mesterséges hamis tudat: a testet elhagyó óegyiptomi szárnyas lélek (*ka*) -itt még nem galamb - a lélek elidegenedésének e korai ábrázolása, vagy az évekre sötét cellába zárt tibeti szerzetes szellemi praxisa, aki beavatásának végső fázisában önmaga vagy választott istene földi alakmását, mások által is látható formában materializálja. [18]

Ha el akarjuk kerülni a zeneszerző doktor Faustus ásatag problémáját, elég ha követjük a grünewaldi oltár fekélyének napjainkban csordogáló *mém*-nyálkáját; a hullámzó sírhalmokból kimászó, szájukból fekete hullabólét fröcsögő zombik a

haláltánc kecses koreográfiájával kísérik az átépített testű szörnyeteget, bomló emberi testrészhúsdarabokat pergetve magukról ábrándos, szolarizált szemű hamvas fiatalokra egy kihalt és sötét gyárudvaron. [19]

Amikor tehát az elcsendesült kisebbségnek már csak a befelé vezető út marad és a nagy lélekcsiszárok *ashram*jai is kiüresednek, akkor eljön az általunk lakhatatlanná tett világból való kiszállás egy újabb fejezete, és menetrendszerű igénye, avagy kis degenerált forradalma. Az ősi ösztön örök szoftvere, fejen át bucskázó "belépés a képbe" technikai ősi kínai költői leleménye [20], a "*trance-forever*" az Alien-lótetű fejére emlékeztető virtuális sisak által, legyőzni a napi valóságot a divat, a drog és a tudomány segítségével, s ahol a punk még szociális töltésű osztályharagja a kasztmerek és megváltoztathatatlan társadalmi valóság helyett önmaga ellen fordul, s ahol majd a biztosítótűk divatja átlényegül a teljes testet - különösen mint az eksztatikus derviseknél, az intim helyeket is - átszövő piercing, a színes kontaktlencsék, a testplasztikák és a tattoo acides divatjába. [21]

Így értük el, hogy a zene olyan fizikai kábítószer lett melyet semmi más nem tud helyettesíteni, általa arányok, konstrukciók szállnak az agyba, és olyan érzések születnek ott drogok nélkül is, melyeket semmilyen más irzékszerv nem indukál és nem képes közvetíteni. S amíg például az indiai zene egy évezredes fejlődésű szellemi exodus ebből a lakhatatlan világból, úgy a mai zene hasonló attitűdje elvezet egy zenetörténeti tényhez: korábban a zene a maga kibogozhatatlan akusztikai-érzelmi-matematikai arányaival és évezredes kulturális *mém*jeivel a szellem gyönyöre és ekstázisa volt, úgy ma a mai zene kommercializált változata a maga 60 Hz-es lábdobjaival és keleties, statikusan monoton, vesére ható az adrenalin-termelést fokozó akusztikai masszázsával a test és a lélek hétvégi szabadulásának kívülről stimuláló fogyasztói praxisává vált, azaz a "kiszállás művészetének" újkori technikájaként jelenik meg a fehér ember világában. Egyben eme keletiesedő nyugati társadalom életérzéseinek minden más művészet és tudománynál érzékenyebb lakmuspapírjává. [22] Így következik be könnyedén a korszerű technika és az Európán kívüli zenei elemei együttes felbukkanása a jelenlegi világ zenei gyakorlatában, illetve az elidegenedés az anomia és a mesterséges hamis tudat digitális hordozóiban. [23]

Ez idő tájt történik a fehér ember utolsó találkozása (többek közt) az indiai zenével is, amikor az ötvenes évek második felétől e zene egészét és eredetét illetően egy kisebbségi, bár előadójában - Pandit Ravi Shankar - zseniális szeletével azonosították a történelmi és létező hindusztáni zenét, kezdve John Cage-től Yehudi Menuhinon át egészen a Beatlesig. Mellesleg a *maharaja*-udvarok eltűnésével párhuzamosan a tradicionális indiai zenei iskolák kihalása már a századfordulón megindul, s a klasszikus zene eme - a fehér ember fogyasztása által történő - félreértése is elvezet a rettenetes popipar globális "konform-köznyelviségéhez" hasonlítható konzum indiai zene kialakulásához. Így homályosul el az indiai zene eredeti lényege is, mely nem más, mint egy fantasztikusan kifinomult, ősi eksztatikus üvöltés, amely ugyanakkor maga a matematikai tisztaság és

mennyország - s bár ha van pokol, ott biztosan indiai zene szól -, ez egy gótikus katedrális; minden összetevő eleme racionális és mérhető, csak az egész felépítmény tökéletesen irracionális és emberen túli másvilág. A mogul udvari zene, a **gamelán** és **tuwai**, de az **inuit** és a **tuszi-hutu** burundi zenék, de általában a pigmentgazdag tradicionális kultúrák maradványainak elfogasztása a jövőben: indivirtuális műhold csatornák **Virtual Crypt Card** által kódolt adása intravénás fúzióval, sóoldatos melegvíz és légzőálarc - hosszabb merülésre kedvezmény - ún.személyi kádakban, ezek a "**Personal Grave**"-sek, **heterodyn** sugárzás és a "**szleg**" által történik. [24] A **VirtuAlien** sisakprogramok - ezek majd a fül mögé beültetett "**slotba**" kattintható **VideoDramok** lesznek - még beláthatatlan mennyiségű élményt tesznek kiárulhatóvá a mintavett és digitalizált; "A mókusok pornográf élete", "Caligula orgiái", "Amikor hóhér voltam...", "A gourmand döglégy", "Az Alien G pontja", "A kis Inkvizitor", "A Sultán háremében", "Én, Himmler", "Cyborg sex- live", "Hullacsira behatólok" című történetekben. További feltétlenül javasolt szoftverek: **MacLife**, **Paraclete-Games**, **Nihi-Liasion**, **Compaq de Sade**, **Cocalia**, **MacRave**, **Acider**, **Soft-nirvana**, **Lysergames**, **Somnipotenser**, **Hybernaculum** és a **Cyborgia**'sm például.

Idézet: "A zene itt mint fiziológiai **szóma** jelent meg, a valóság fizikai elhagyásának, illetve a "**computed mémesis**" technológián alapuló társadalmi **Möbius**-tudat kialakításának egyik lehetséges és akusztikai megoldásának tűnik. A moduláris **goa**-elektronika, a **tablá mémek** mátrix topológiája, a szintetizált karcinogén Pcm szekvenciák, az asztrál-hallucinogén hangszerelés hindusztáni stílusa vagy az analizált interstelláris spektrum-minták polifonikus alkalmazása, ezenkívül a geometrikus fraktál hurkok **Zipi** programozása, illetve a keverés **pythagoreusi** módja egy **mém**etikus pókhálót vontak a század elidegenedési trendje következtében növesztett, foszforeszkáló acid-tudatokra, és mint az ezredvég kifinomult "**prana of transocietéje**" jelenik meg. Később, amikor az emberi tudat hálózatokba költözött, illetve áttelepült a Jupiter sztratoszférájába - ebben az időben a zene eredeti frekvencia-algoritmusait lézeres tüimpulzussá konvertálva, rákötötték a neuron végződés szinapszisaira és percenként többeszes lökészsámu 3D-s, 16 Hz/b. p.m. impulzus momentummal stimulálták azokat -, akkor a zenetörténet egy újabb szakasza kezdődött el, amelyben az emberi nyomorúság korábbi zeneanyaga szükségszerűen a múlt ásatag etnológiai liderécnymásaként avul el." [25] Tehát ebben a következő hullámban, melyben a társadalom "krémje", azaz irányító közegének (parlament, rendőrség, katonaság) 30-40 százaléka merül - a besült "forradalmak" napi gyakorlataként és eredményeként - a vegyszerek bódulatába, nos e világ eme kicsiny, az 1968, New Wave, Acid-Techno utáni negyedik zenei hullámában az élő koncertek az egyéni rituális öngyilkosságok eksztatikus szertartásaivá válnak, mind a színpadon, mind a hívők soraiban, aktusukkal szimbolizálva a felszabadulás, megváltás - megvilágosodás - e mi kis világunkban egyedül lehetséges módját.

Az Alien **mémek** társadalmi valósága és növekvő mennyisége egy értelemmel belakható világ helyett léteznek a legnagyobb közös emberi rossz szociális tömbje

alá begyűrt individuum napi-történelmi gyakorlataként.

Nyilvánvaló, hogy isten mint omnipotens, a történelem előtti és feletti fogalom messianisztikus entitása képzeletünkben az emberi kultúra szerves része. E fogalmi rendszer alapján azonban úgy vélhető; a világ nem magyarázható és érthető meg mert az tökéletesen ellentmond a Jóisten létének. Ennek a szövevényes és halálos törvények szerint működő planetáris rendszernek a működése abban a pillanatban érthetelenné válik ha beviszünk egy omnipotens irracionális elemet ebbe a rendbe ami még úgy ahogy érthető, ugyanis ezeknek az irracionális elemeknek az egyeduralma révén vált a mi világunk ilyenné. A Tízparancsolat olyan emberek számára készült, akik öltek, loptak és hazudtak. Hinni kell egy olyan emberben, akinek nincsen szüksége Tízparancsolatra, **Bibliára** és **Koránra** vagy az úgynevezett tradicionalitásra, mert önmagától tudja, hogy ölni vagy hazudni nem jó. Nincs szüksége mimikrire mert tudja, ahhoz, hogy a világ lakható helyé váljon nincs szükség a Jóistenre, nincs szükség katonaságra, nincs szükség egyházakra se nagyvállalatokra. Amit láthatunk: egyre többen vannak, akik ezt felismerik. Vagy nem ismerik fel, de úgy élnek. És ha ez a felismerés elterjed, valami történni fog.

De addig a fehér ember ipari forradalma és az ennek megfelelő minőségű "emberi jogok" - azaz a fogyasztói anyagcsere globális emberi joga - mindenki számára lehetővé teszi, hogy tudatának **mémjeit** korlátlan mennyiségben - a keleti despotikus rendszerekben ismeretlen módon - rázúdíthassa a (nem) szabad piac szelektív hatékonyságával a világra. Így lesznek egyre többen az utánzók utánzói, a **mémek mémjei**, a jelenségek hamis holo-udvarának lovagjai és művészei, lassan már csak a **Solaris** "vendégei" maradnak mindenütt. [26]

A demográfiai és kulturális szocio-túlnyomás korlátlan választékot kínál az elidegenedés biológiai és kultúrszörnyeinek materializált tudat mutációiból. A Földet lassan belepíti az **Alien-nemzedék** agyvelőinek mémetikus nyákja és lepedéke

-
- [1]: Matthias Grünewald (1470-1528): Az isenheimi oltár, 1511.
 - [2]: Alien (Ridley Scott), 1979.
 - [3]: Aliens (James Cameron), 1986.
 - [4]: Richard Dawkins: 1. Az önző gén (1976), Gondolat, 1986; 2. A hódító gén (1982), Gondolat, 1989.
 - [5]: Taisha Abelar: Sorcerers Crossing, L. A. 1993, Absztrakt Repülés, Püski Florinda Donner: Being in Dreaming, L. A. 1994. (Persze mindkettő C. Castaneda-tanítvány.)
 - [6]: Aki tudja, honnan az idézet, az kaphat egy rozsdás törzsgárdajelvényt a hátsó kijáratnál.
 - [7]: Waterworld (Kevin Reynolds), 1995.
 - [8]: Lásd még: Internet Entertainment Group (IEG); www.sexquotes.com vagy Playboy Enterprises; WallStreetSex.com honlapjait is.

- [9]: 1947-ben a kasztrendszer hivatalos eltörlése előtt a jegyzékbe vett kasztok száma meghaladta a 2000-ret. A külön névvel és szabályzó - elsősorban tilalmi - listával rendelkező mikrostruktúrák az 500 000-ret meghaladó faluközösségekre ("mémzárványokra") voltak és vannak érvényben.
- [10]: Egy maroknyi kötelező klip: Morbid Angel: God of Emptyness, 1996; Sepultura: Ratamahatta, 1996; Tool: Stinkfist, 1995 és Undertow, 1993; Dimmu Borgir: Live, 1998; Pitch Shifter: Triad, 1994; Pro Pain: Live, 1996.
- [11]: Ezután Schwarzkopf Tábornok 4 000 000 dollár előleget vett fel a Simon and Schuster New York-i kiadótól emlékiratai jogáért.
- [12]: Fontos még: Orbán Ottó: Ablak a Földre. Valóság (a Taj Mahalról), 1969/5., 1969/11.
- [13]: Terence McKenna: Idegen szerelem (kiadatlan, ford.: Fejér Balázs Naga). Jim DeKorne által szerkesztett Entheogen Review 1993-tól, vagy a Crash Collision eddigi tíz kiadott számát, New York.
- [14]: Ezt jósolta meg Dan Propper: Az utolsó óra történetének 13. percében. Modern Könyvtár, 1967.
- [15]: Hindusthan Times, 1988. augusztus 17.
- [16]: Carlos Castaneda és Carlo Tiggs által, videón is terjesztve.
- [17]: Valahol Kelet-Európában, (H.L.,írása 1973.)
- [18]: Lásd még: ektoplazma, Maldoror sirámai, Paracelsus halottas gödrei felett lebegő szubsztancia vagy az emberi lélek "Kirlian" glóriája.
- [19]: Michael Jackson: Thriller, 1981.
- [20]: Napjainkban pedig a 3D-s képek, a fraktál grafikák vagy a "Compuvolvotron" 3D-s hangtér illúziója.
- [21]: Prodigy: Breathe, 1997; Marilyn Manson: Long Hard Road, 1998; Beautiful People, 1995; Tourniquet, 1994.
- [22]: Bár a Blade Runner (Ridley Scott, 1984) filmes utódai sem rosszak.
- [23]: Csak egy a százból, de ez szintén kötelező: Prodigy: Smack My Bitch Up, 1998
- [24]: A. és B. Sztrugackij: A század ragadozó tárgyai. Kozmosz, Metagalaktika, 1983; vagy Stanislaw Lem: Álmatlanság. Európa, 1974.
- [25]: H. L. visszaemlékezései The Virtual Memesis of Music címmel a Technomusicology 2009/IV. 109-123. o. októberi számából.
- [26]: Stanislaw Lem: Solaris. Kriterion, 1977.

(Hortobágyinak Látszó 1996., A "Vári Kutyák & Cicák" honlap levelező tagja.)