

Mi a zene 2005-ben

(Havizaj pályázat)



Mi a Zene 2005-ben? Experimentális zenei pályázat - Eredményhirdetés A ParaRadio 2004 őszén vágott bele egy nagyszabású rendezvénysorozatba Mi a Zene 2005-ben? címmel. A programsorozat keretében meghirdetett experimentális zenei pályázat - melyet szeretnénk évente megrendezni hagyományteremtő jelleggel - nagy sikert aratott, hiszen majdnem félszáz pályamű érkezett, amelyet az 5 fős zsűri egyenként, majd együtt is értékelt.

Az első három díjazott fellépési lehetőséget kapott a márciusi Ultrahang Fesztiválon, valamint műveiket az Ultrahang kiadó, illetve a ParaRadio CD-n megjelenteti. A zsűri tagjai: Hortobágyi László, Janó András, Nótári Péter, Nun András, Sörös Zsolt és Tóth Krisztián voltak.

Köszönjük, hogy elküldték műveiteket és gratulálunk a díjazottaknak, akikkel élőben az Ultrahang Fesztiválon lehet találkozni márciusban!

<http://workshop.pararadio.hu/> 2005. március 4.

<https://zene.hu/cikkek/cikk.php?id=117>

<http://www.origo.hu/itthon/20050223eredmenyhirdetes.html>

<http://docplayer.hu/38526034-Mi-a-zene-2005-ben-havizaj-palyazat.html>



Hortobágyi László megjegyzése a beérkezett művekhez:

Nem tartom szükségtelennek feljegyezni, hogy a részemről, határozottan építő jó szándékkal elkövetett kritikai vihanc és elménckedés ellenére is magasra tartom a résztvevők által materializált, életükből hosszú órákat elfogyasztó és azt struktúráló alkotói ösztön-neszezésük termékeit,

különösen azok élő felvételekkel is súlyosbított változatait és felhívom szerényen a figyelmet annak felértékelésére, miszerint eme alkotásokban - bármilyenek is legyenek azok -, mégiscsak az előadó-humanoidok, egy magasabbrendűnek látszó és képzelt tevékenység felé irányuló igyekezete valósult meg.

Egyben égő fájdalommal tudatom, hogy alábbi jellemzések itt már csupán csak egy nyelvtantörő játékos visszaemlékezés, annak ellenére, hogy a meghallgatott 2005 év "alternatív" szcéna termelése - számomra, aki a könnyeit mázolja emléxik a hatvanas évek globális köznyelvi zenei forradalmára - nem marad más mint, hogy a jelenlegi felhozatalt illetően megállapítsa : ***a konfliktusmentes kollektív öröm helyébe az örömmentes egyéni konfliktusok léptek korunk eme piciny zenei hullámverésében.***

De ez már nem is lehet csoda, hiszen egy olyan a végletekig eldegenerálódott, az eredeti globális üzenetét elvesztő és eláruló paraziták, reciklált fekáliát árasztó, a rohadás haszonélvezői és permanens gerjesztői-terjesztői mint, *Elton John, Lou Reed, Amy Winehouse, Boy George, Guns n' Roses, Oasis, Rem, Eric Clapton, Lady Gaga, Nick Cave, Malcolm McLaren, David Bowie, AC/DC, Iggy Pop, Slash, Freddie Mercury, David Guetta*, stb, (nem folytatom mert kobaltbombéért kiáltok) által tönkretett, az agyat mogyoró nagyságúra zsugorító műformákat tovább hülyítő és azt kizsákmányoló gecerájok, mára szinte kizárólagossá váló áradata lepte az amúgy is halott zene-eliziumi mezőket.

Mindez persze sajnos nem másért, mint a tömegek általi megkívánásáért.

Elég, ha csak a népszerű *Hardwell* ún. *Ultra Music Festival* zenei minőségére utalni.

Nyilvánvaló a *Yes, Relayer* darabja vagy némely *Magma* kompozíció nem része a közizlést alakító, de az egymillió döglégy által megnyomorított tömegek napi intellektuális betevőjének.

(A szerény névlista értelemszerűen gyűlöletet ébreszt imádóikban, ez esetben az imádók méltóak imádotjaikhoz, de talán belátják: ami eretnekségnek indul, abból mindig dogma lesz a végén. Morcos rajongóknak üzenem: KMA (Kiss My Ass). A címem a szerkesztőségben, tépjenek sorszámot.)

A prioritások által szűkített időhiány és a beültetett szibériai ideghidak miatt, már nem teszik lehetővé számomra, hogy további bitripacsok megidézéssel önkényesen értékeljem a szavazatok által számszerűsített, kérlelhetetlenül sivár valóságot, ugyanis, ha a szavazásoktól bármi megváltozna: betiltanák biz azt iziben.

Nem tudom, az *Internet* korában hallott-e valaki a névtelen, szabad és korlátlanul verifikálható *Internet*-es - a demokratikus-parlamentáris szabadvilág hatalmi struktúráját (de)legitimizáló - szavazás bevezetett gyakorlatáról ?

Zbigniew Brzeziński mondta 1973-ban (egy *bilderberg*es kakaós uzsona keretében) : "adjunk hálát Istennek amiért van kábel-TV, pornó és rockzene".



***eL-Horto jurealis commentaglói
a beérkezett "művek" anonim meghallgatása után:***

1. = 24. Khmer funeral hepp-hopp groveyard
2. = 38. Noisewaploized stromico in the Heart of the Loved Pig
3. = 4. S.Kubrick filmusiClone:"Tágra Zárt Szemek" szekta zene (1:46 in-out váltás az tragikalismus)
4. = 43. Gustav (Bahr) a wurstliban egy fúga ellenponton mereng Mekka és a székrekedéses tűzoltózenekar szélirányában.
5. = 26. Torsion demolition eraser.
6. = 13. 1. Hangaköltészeti ábránd
2. Ududream Ancient Avar Musica
3. Celtic Stringulars DanceHall in Cochonna
4. Hungarobard in Love
5. Gamelan nyerere
7. = 14. 1. A dürrögő rozmár balladája
2. Phil Collins'Heart in the Love Swamp
3. Lonely Mahasoul' bel canto

8. = 39. Insectofon recordings for mirmecologist avagy
Aliens' purcintos from Betelgeuze
9. = 37. 1. Jópofico parodistico
2. Imbecilia borealis
10. = 1. Post-reincarnation of the L.Anderson'spirit, vocalised into a
schratchmological vaxploation trance-levitation.
11. = 15. Breaths of the Mahaguruuniversummagumma
Alien Graals communication around the Round Table after Coitus.
12. = 27. Third Eye in thördelt libidó, but moderny, brainwarpened
gügyeology (dallam"képzés" katasztrofikusz)
13. = 36. Grammy prize for Libretto, Dance-Hell aka VHK, debilia caotica
14. = 11. Sioux jungleoid drum'bassica, pueblo funky slap mushroom ritual
15. = 16. J.M.Jarroid. (Todd Rundgreen:" Initiation" engramma from
1974.)
16. = 18. Antiviral ambiental effektual boreal
17. = 23. 1.After aeons and jugas Donald ducks'hallucinogenic
orgasmiazma in the Disney swamp.
2. Kentucky paníroid sepultura of the chickens.
18. = 20. Hancockial Head Huntered weathereportered Wasconcelons
Usafunkadelicussssz. 1975.
19. = 41. Saliva-soul meditation sweet lovevergreenklinklang
20. = 5. Classical contemporary repetitive recycle influenzaled by
L.M.Young, T.Riley, P.Kotik, Magma, Eskaton,etc.
Sok munkus van benne.
III. Track: erösen coppintoxicus ! : Walter Carlos:Timesteps
1972
21. = 8. E.Froese haupt-tangeroid Oberstrumbann confusal into lüke
Moogwalker K.Schulziana

22. = 25. Post-aged ambiente nihilismo, atmospheres of Jorge Reyes' visions
23. = 30+32b. Operasized eternal nirvanambulla időmilliomosoknak
24. = 10. Heavy onania a'la Yngween, chimpolya of the speed Hot Dogs, korszerű guzlicza kezelés és hangszin, elhanyagolt stalker background
25. = 42. Music for Bp-Sport TV. aka prophets of Commodore-Amiga mavericks. Rajzfilmusix from Chekoslovakiah 1966.
26. = 44. Parthenogenetic debilimbecilia
27. = 45. Casio Toys in Asylum
28. = 30. Grandeur- evolution- caotica- tragica- endless- emptiness-excuse me
29. = 17. the source memoire: Leftfield: "Halliday", unmodalis walking into the cemetery.
- 30- = 19. Long-long way to Tipperary, monodial minded outlines, ez se 2005.
31. = 22. ex SPK influencial deevolution, felesleges periodusok thömkheleghe
32. = 9. post Atem-Roeder-Moebius hallicianido teuton electroicus moviewerk-ly.
33. = 32. Celtic destructica psychoarctica szigoruan 5 percig
34. = 29. euconformicus HungaroBourges sublevitation
35. = 33. Mit is lehet kihozni egy traktorgyár metafizikai jelentéséből : " The world is a ghetto "
36. = 46. Nóta-Nóta nota bene de skicc sicc.
37. = 35. Pesudo-classical mucus (ömlenynek is jó) heavy slow tempi oh morales, Clydermanna from the Sky
38. = 2 . Trance-ambient dronicus, reliable stasis creation ,

Minden jó ha a vége 10.22-nél lenne jó a vége mindennek.

39. = 40. Azido-Jazza-Kipp-Kopp likeszerűen egyiksehogyse, sajna ez se
40. = 12. Hullagoa, ének pontos, főléspéldány periodusok, formai zürzavar, hibás bass timbre de legalább közel áll valahol 2005 irányára felé...
41. = 34. Kukta prepared-melanged Oregon-Art of Noise light aspiscus
42. = 47. Zongoria clydermanitis of Hungisthan. No comment.
43. = 31. Joy of Desx- aka Maurizio engrammoid Maya-trance no-stasis nihilia
44. = 6. Light Breaky Beatus influenzialed by Wettese-Leftfield
45. = 7. Data Céda. Asian Dubsy like, Tipper-Maas phenomalias solid state implantation, 08.track nem olvasható, viszont közelebb van 2005-höz-hez-höz, úgy tizenévnnyire, de nem fény....
46. = 8. spiritusca of Mark Stewart-Maffia, de formaldehydale
47. = 3. track 1. jobb.
track. 3. a few chunks a'la Bancolo.de Gaia,
musicuskusz brained compostat.



A számok által fedett zenék és előadók listájának a feloldásához - minthogy az nekem nincs meg - ha ez szükséges, (mondani mást sajna nem tudok) forduljanak a Szervezőkhöz



(Hortobágyinak Látászó 2005, www.guo.hu, és a "Puppies & Kittens of Budavár" website levelező tagja)