

# *Mi a zene 2005-ben*

*(Havizaj pályázat)*



Mi a Zene 2005-ben? Experimentális zenei pályázat - Eredményhirdetés A ParaRadio 2004 őszén vágott bele egy nagyszabású rendezvénysorozatba Mi a Zene 2005-ben? címmel. A programsorozat keretében meghirdetett experimentális zenei pályázat - melyet szeretnénk évente megrendezni hagyományteremtő jelleggel - nagy sikert aratott, hiszen majdnem félszáz pályamű érkezett, amelyet az 5 fős zsűri egyenként, majd együtt is értékelt. Az első három díjazott fellépési lehetőséget kapott a márciusi Ultrahang Fesztiválon, valamint műveiket az Ultrahang kiadó, illetve a ParaRadio CD-n megjelenteti. A zsűri tagjai: Hortobágyi László, Janó András, Nótári Péter, Nun András, Sörös Zsolt és Tóth Krisztián voltak.

Köszönjük, hogy elküldtétek műveiteket és gratulálunk a díjazottaknak, akikkel előben az Ultrahang Fesztiválon lehet találkozni márciusban!

<http://workshop.pararadio.hu/> 2005. március 4.



## **Hortobágyi László megjegyzése a beérkezett művekhez:**

Nem tartom szükségtelennek feljegyezni, hogy a részemről, határozottan építő jó szándékkal elkövetett kritikai vihanc és elménckedés ellenére is magasra tartom a résztvevők által materializált, életükből hosszú órákat elfogyasztó és azt struktúráló alkotói ösztön-neszezésük termékeit, különösen azok élő felvételekkel is súlyosbított változatait és felhívom szerényen a figyelmet annak felértékelésére miszerint eme alkotásokban - bármilyenek is legyenek azok -, mégiscsak az előadó-humanoidok egy magasabb rendűnek látszó és képzelt tevékenység felé irányuló igyekezete valósult meg.

Egyben égő fájdalommal tudatom, hogy alábbi jellemzések itt már csupán csak egy nyelvtantörő játékos visszaemlékezés, annak ellenére, hogy a meghallgatott 2005 év "alternatív" szcéna termelése - számomra, aki a könnyeit mázolja emlézik a hatvanas évek globális köznyelvi zenei forradalmára - nem marad más mint, hogy a jelenlegi felhozatalt illetően megállapítsa : *a konfliktusmentes kollektív öröm*

***helyébe az örömmentes egyéni konfliktusok léptek korunk eme piciny zenei hullámverésében.***

De ez már nem is lehet csoda, hiszen egy olyan a végletekig eldegenerálódott az eredeti globális üzenetét elvesztő és eláruló paraziták, reciklált fekáliát árasztó, a rohadás haszonélvezői és permanens gerjesztői-terjesztői mint, *Elton John, Lou Reed, Amy Winehouse, Boy George, Guns n' Roses, Oasis, Rem, Eric Clapton, Lady Gaga, Nick Cave, Malcolm McLaren, David Bowie, AC/DC, Iggy Pop, Slash, Freddie Mercury, David Guetta*, stb, (nem folytatom mert kobaltbombért kiáltok) által tönkretett, az agyat mogyoró nagyságúra zsugorító műformákat tovább hülyítő és azt kizsákmányoló gecerájok mára szinte kizárólagossá váló áradata lepte az amúgy is halott zene-eliziumi mezőket.

Mindez persze sajnos nem másért mint a tömegek általi megkivánásáért.

Elég ha csak a népszerű Hardwell ún. Ultra Music Festival zenei minőségére utalni.

Nyilvánvaló a *Yes Relayer* darabja vagy némely *Magma* kompozíció

nem része a közizlést alakító de az egymillió döglégy által megnyomorított tömegek napi intellektuális betevőjének.

(A szerény névlista értelemszerűen gyűlöletet ébreszt imádóikban, ez esetben az imádók méltóak imádotjaikhoz, de talán belátják: ami eretnekségnek indul abból mindig dogma lesz a végén).

A prioritások által szűkített időhiány és a beültetett szibériai ideghidak miatt már nem teszik lehetővé számomra, hogy további bitripacsok megidézéssel önkényesen értékeljem a szavazatok által számszerűsített, kérlelhetetlenül sivár valóságot, ugyanis ha a szavazásoktól bármi megváltozna: betiltanák biz azt iziben.

Nem tudom, az Internet korában hallott-e valaki a névtelen, szabad és korlátlanul verifikálható Internetes - a demokratikus-parlamentáris szabadvilág hatalmi struktúráját legitimizáló - szavazás bevezetett gyakorlatáról ?

Zbigniew Brzeziński mondta 1973-ban (egy bilderberges kakaós uzsona keretében) "adjunk hálát Istennek amiért van kábel-TV, pornó és rockzene".



### ***eL-Horto jurealis commentagló-i a beérkezett "művek" anonim meghallgatása után:***

1. = 24. Khmer funeral hepp-hopp groveyard
2. = 38. Noisewaploized stromico in the Heart of the Loved Pig
3. = 4. S.Kubrick filmusiClone:"Tágra Zárt Szemek" szekta zene

(1:46 in-out váltás az tragikalismus)

4. = 43. Gustav (Bahr) a wurstliban egy fúga ellenponton mereng Mekka és a székrekedéses tűzoltózenekar szélirányában.
5. = 26. Torsion demolition eraser.
6. = 13.
  1. Hangaköltészeti ábránd
  2. Ududream Ancient Avar Musica
  3. Celtic Stringulars DanceHall in Cochonna
  4. Hungarobard in Love
  5. Gamelan nyerere
7. = 14.
  1. A dürrögő rozsmár balladája
  2. Phil Collins'Heart in the Love Swamp
  3. Lonely Mahasoul' bel canto
8. = 39. Insectofon recordings for mirmecologist avagy Aliens' purcintos from Betelgeuze
9. = 37.
  1. Jópofico parodistico
  2. Imbecilia borealis
10. = 1. Post-reincarnation of the L.Anderson'spirit, vocalisended into a schratchmological vaxploation trance-levitation.
11. = 15. Breaths of the Mahaguruuniversummagumma  
Alien Graals communication around the Round Table after Coitus.
12. = 27. Third Eye in thördelt libidó, but moderny, brainwarpened gügyeology (dallam"képzés" katasztrofikusz)
13. = 36. Grammy prize for Libretto,Dance-Hell aka VHK, debilia caotica
14. = 11. Sioux jungleoid drum'bassica, pueblo funky slap mushroom ritual
15. = 16. J.M.Jarroid. (Todd Rundgreen:" Initiation" engramma from 1974.)
16. = 18. Antiviral ambiental effektual boreal

17. = 23. 1. After aeons and jugas Donald ducks' hallucinogenic  
orgasmiasma in the Disney swamp.  
2. Kentucky paníroid sepultura of the chickens.
18. = 20. Hancockial Head Huntered weathereported Wasconcelons  
Usafunkadelicussssz. 1975.
19. = 41. Saliva-soul meditation sweet lovevergreenklinklang
20. = 5. Classical contemporary repetitive recycle influenzialed by  
L.M.Young, T.Riley, P.Kotik, Magma, Eskaton, etc.  
Sok munkus van benne.  
III. Track: erósen coppintoxicus ! : Walter Carlos: Timesteps  
1972
21. = 8. E.Froese haupt-tangeroid Oberstrumbann confusal into lúke  
Moogwalker K.Schulziana
22. = 25. Post-aged ambiente nihilismo, atmoes of Jorge Reyes' visions
23. = 30+32b. Operasized eternal nirvanambulla időmilliomosoknak
24. = 10. Heavy onania a'la Yngween, chimpolya of the speed Hot Dogs,  
korszerü guzlicza kezelés és hangszin, elhanyagolt stalker  
background
25. = 42. Music for Bp-Sport TV. aka prophets of Commodore-Amiga  
mavericks. Rajzfilmusix from Chekoslovakiah 1966.
26. = 44. Parthenogenetic debilimbecilia
27. = 45. Casio Toys in Asylum
28. = 30. Grandeur- evolution- caotica- tragica- endless- emptyness-excuse  
me
29. = 17. the source memoire: Leftfield: "Halliday", unmodalis walking into  
the cemetery.
- 30- = 19. Long-long way to Tipperary, monodial minded outlines, ez se

2005.

- 31. = 22. ex SPK influencial deevolution, felesleges periodusok thömkheleghe
- 32. = 9. post Atem-Roeder-Moebius hallicianido teuton electroicus moviewerk-ly.
- 33. = 32. Celtic destructica psychoarctica szigoruan 5 percig
- 34. = 29. euconformicus HungaroBourges sublevitation
- 35. = 33. Mit is lehet kihozni egy traktorgyár metafizikai jelentéséből : " The world is a ghetto "
- 36. = 46. Nóta-Nóta nota bene de skicc sicc.
- 37. = 35. Pesudo-classical mucus (ömlenynek is jó) heavy slow tempi oh morales, Clydermanna from the Sky
- 38. = 2. Trance-ambient dronicus, realiable stasis creation , Minden jó ha a vége 10.22-nél lenne jó a vége mindennek.
- 39. = 40. Azido-Jazza-Kipp-Kopp likeszerüen egyiksehogyse, sajna ez se
- 40. = 12. Hullagoa, ének pontos, fölőspéldány periodusok,formai zürzavar, hibás bass timbre de legalább közel áll valahol 2005 iránya felé...
- 41. = 34. Kukta prepared-melanged Oregon-Art of Noise light aspicus
- 42. = 47. Zongoria clydermanitis of Hungisthan. No comment.
- 43. = 31. Joy of Desx- aka Maurizio engrammoid Maya-trance no-stasis nihilia
- 44. = 6. Light Breaky Beatus influenzialed by Wettese-Leftfield

45. = 7. Data Cédá. Asian Dubsy like, Tipper-Maas phenomalias  
solid state implantation, 08.track nem olvasható, viszont  
közelebb van 2005-höz-hez-höz, úgy tizenévnnyire de nem fény....
46. = 8. spiritusca of Mark Stewart-Maffia, de formaldehydale
47. = 3. track 1. jobb.  
track. 3. a few chunks a'la Bancolo.de Gaia,  
musicuskusz brained compostat.
- 



*A számok által fedett zenék és előadók listájának a feloldásához -  
minthogy az nekem nincs meg - ha ez szükséges,  
(mondani mást sajna nem tudok) forduljanak a Szervezőkhöz*



*(Hortobágyinak Látszó 2005)*