

Mantle Hood Barátomnak kissé késve, de reagálva híradásáról

már ami a Gamelatron jelenséget illeti:

Feltételezem, hogy a Nátatok, *Bali* szigetén látott, a koreai anyagok alapjául szolgáló zen recitációs mátrixok birtokában (tehát az eredeti szankszkrit szövegek verslábmérték szerinti szolmizációs sorozatairól beszélek - more on :

<http://trove.nla.gov.au/people/1493943?c=people>

és nem papagáj módjára klónozott gramofonverselés alapján: képesek vagytok összehasonlítani tenni eme recitációs és KOLLEKTÍV praxis és a *gamelan* zene matematikai templateinek KOLLEKTÍV improvizatív (volt) élőzenei-hagyományai között. Ez nagyon fontos lenne.

(Lásd ide: **Pernye Adrás : A zenei köznyelv kérdései:**

http://guo.hu/?page_id=10530

[http://www.guo.hu/___WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/_By_The_Way/Musicology/1963_Pernye A. _A zenei ismetles elmelete.pdf](http://www.guo.hu/___WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/_By_The_Way/Musicology/1963_Pernye_A._A_zenei_ismetles_elmelete.pdf)

Ugyanis ebben az esetben remélem Számotokra világossá válik a *Taylor* féle *Gamelatron*

<https://www.youtube.com/watch?v=-cN7nJz2aVk>

- teljesen jószándékú és pozitív- vállalkozás agybaj nonsense, mondhatni az egész fehér kultúrára érvényes csődje, ahol egy magaskultúra (volt) ÉLŐ ZENEI-KÖZNYELVI struktúráját (mint akár a *sutra-recitation* fajták például Koreában), a hagyományok által köbevésett zenei és SZOCIOLÓGIAI szabályok által szabályzott , ugyanakkor, előadásonként változó, soha meg nem ismételt és mégis szabad és végtelen zenei világát és gyakorlatát - ahol (péld) 12 ember egy négysoros sajtópapír "*partitura*" alapján "improvizál " és - és mint egy halraj -vált egyszerre és periodusonként zökkenőmentesen tempót 40 percen át, - nos ezt merevíti a *Gamelatron* egy ÓRAMŰ gépezetbe, lásd a barokk zene halála utáni mozarti dobókockák és a németalföldi *Spieldose*-k megjelenését és bevonulását a az üvegvitrinekbe.

<http://www.youtube.com/watch?v=gTfUaUZ3vqY>

(Amúgy a *Taylor* név = *nomen est omen*: [https://hu.wikipedia.org/wiki/Frederick Winslow Taylor](https://hu.wikipedia.org/wiki/Frederick_Winslow_Taylor) 1856-1915. (Henry Ford által alkalmazott futószalagot feltalálója 1903-ban).

Mint írtam volt valahol: a nem európai kultúrákból annyi marad meg amennyit a fehér ember azokból megért...

Milyen széppé is varázsolták *Surangama*-t is , öröm fürödni a tradícionyalintásban =

<http://www.youtube.com/watch?v=PalA95UDr3E>

vagy még több itt:

https://www.youtube.com/watch?v=oCtkB0i6Jas&list=PLDE4360D8233B952A&feature=player_embedded#

És akkor még:

http://www.youtube.com/watch?v=GP7hv9wqsKg&feature=player_embedded

<http://www.youtube.com/watch?v=-7mEHd2HKE4>

<http://www.youtube.com/watch?v=R6mDLDTOmBs>

*

összefoglalnám a helyzetet:

napjainkra a konfliktusmentes kollektív öröm helyébe az örömmentes egyéni konfliktusok léptek.

Hogy ezt megértsék, javasolnám szerencsétlen fehér embertársaimnak :

Pernye András Padmabhusan

írásait:

Előadóművészet és zenei köznyelv

Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1974 ISBN: 963-330-031-2

Hét tanulmány a zenéről

*Magvető Könyvkiadó
Budapest 1973*

hogy felfogják azt az elképesztő zenei-történeti csődöt, amit például az a rettenetes, amerikai brutalitású *Whiplash* (2014 film) is ráradializál a halandók kiszikkadt nyúltagyára, ahol a másodpercenként onanizált hangok mennyisége egyenlő a zenével és a tehetséggel.

Amúgy a jelenkori tehetségek elégetésének handabandája éppen itt tart :

<https://www.youtube.com/watch?v=5e0gxh-s4Ic>

*

(*Hortobágyinak Lātszō* 2013 , <http://www.guo.hu> és a "Budavāri Kutyāk & Cicāk" honlap levelező tagja.)

*

http://www.guo.hu/___WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/_Thoughts_Hortopaedia/2013_A%20Gamelatron%20jelenseg.pdf

*

http://guo.hu/?page_id=782

*