

Hortobágyi László

A Nagy Darab avagy egy zenemű hatása annak közegére és fordítva (2013)

(beszámoló töredék)

A Művészeti Muzeum fogadásán, melyet a nagybanki szövetség *Cultural Wellness Responsibility Service of the Mankind* osztálya celebrált, "*Az Ember Csinálta Kultúra Emléknapja*" alkalmából, a megjelent kiválóságok közt feltűnt maga a kortárs operairásban jeleskedő *Szerző* is, néhány, a nemzet színe-javát képviselő, *Az Adományozó Nemzetférfiak Barátarti Egylete* tagjainak a kíséretében.

A bejárathoz vezető utat 118 db zöldre és kékre festett, 4,8 méter magas *polystyrolcianid*-ből öntött, egyenként 4 tonnás tehénszobor szegélyezte melyet a *Szabadalkotók Háttér Társasága* a 200 milliós "*Prolib'eratyon für de la Kunst*" projekt keretében telepítette.

A *Szerző* jelenléte a *Nagy Öreg* üzenetének volt köszönhető, amelyben a tekintetes járadékelosztó hálózat részére ajánlásként megfogalmazódott - csak alig kihangsúlyozva a pedigretulajdon részleges megoszlását az *Eredeti Zeneakadémiai Kutyaőrösök* és a *Szerző* között - az *Adományozás Kitüntettjeként* feltüntetett *Szerző* az elmúlt és szorgos 50 évének értékelése és ajánlott támogatása.

A meghívás járulékos jutalmaként - amellet, hogy a *Szerző* beemelítése, legalábbis a levél erejéig, megtörtént a *Csarnok*-ba - lehetőség nyílt, hogy a jelenlévő kiválóságok társaságában a *Szerző*, a személyes jelenlétével is utalást tehessen a nemes hozzáértők redisztribúciós prioritásképző képességére. Ez - legyen az bármilyen veretesen jó társaság is - természetesen önmagában kevésbé hatékony, ezért, a nem mindig adódó szerencsés pillanatot kihasználva, sor szokott kerülni - két felszolgált koktél között - egy rövid *Szerzői Vizitációra* is. Ilyenkor a szerencsés *Szerző*, kvázi coming-out *Ars Poetica*-ként lehetőséget kap egy *Életmű Storyboard Flash Mob*-ra.

Ennek generálója egy rejtett *Sponcoráció*, ennek keretében a *Szerző* kvázi szubliminálisan elhelyezett termékmegjelenítést is eszközöl, melynek fejében a cég ingyen ruhával, italokkal vagy egyéb szolgáltatásokkal támogatja a *Művész*-t, azzal a céllal, hogy a *Szerző*-nek köszönhetően szélesebb közönséghez is eljusson a megjelenített termék.

A támogatásoknak arculatépítő szerepe is van, például az illetén ismerté tett *Szerző* segítségével próbálnak meg a vevőknek átadni egy életérzést, a márka által képviselt szellemiséget, így mindkét fél számára fontos, hogy olyan együttműködés szülessen, amellyel mindkét fél azonosulni tud.

Alapvetően három formája létezik a *Sponcorációnak*: a *barter*-szerződések, az anyagi támogatás és a tárgyi *Sponcoráció*.

Ez alkalommal a megjelent és ezáltal kitüntetett *Szerző* darabjai voltak a beszervezett zenei csemegék a kb. 1000 jelenlévő vezető értelmiségi hozzáértő beszélgetései, pohárcsörgései alá, mely zsivaly ahhoz hasonlított egy kivülálló számára, mint amikor a mocsárban a békák közül az egyik előadott egy ismert kételtű viccet, mire a többiek kórusban felnevettek. Igaz, később a rövidre fogott fárasztó élőzenei szinopszis és életmű befejező akkordjai elcsendesítették a *Nagybanki Humán Kultúra Lizing Csoport Shared Services Center* vezetői körül rajzó, a kulturális élet krémjéhez tartozó művészek és tudósok, szatellitként keringő alakzatait, hogy a számukra eléddig ismeretlen, de most a mély meghajlással a részvételt megköszönő, szmokingba burkolt *Szerző* felé poharukkal és szemükkel jóindulatúan csippentsenek.

A hagyományokkal összhangban, ez vélelmezhetően egy egyértelmű utalás lehetett, egyrészt a megírt mű nagyságrendjének "hozzaértő" értékelésére, másrészt a *Szerző* részére szintén a hagyományok barátságos szellemében kiutalható *Életmű Kiegészítő Segélypótlék Utalvány (Financial Enterprise Center of Excellence)* volumenére, melyet a *Banki Szövetség Humánjárdék* és *Korpótlék Management Service* folyósított, egy pártoló műhöz kötött, és a visszavonásig érvényes portfólio keretében.

- igazán helyes pofa ez a izé, ez a *Szerző* itten, - mondta a *Nagy Ember* felesége, botladozva a *Szerző* által átnyújtott virágcsokrok súlya alatt.

(aki egyébként a **Sanctum Humanum Cultural Enterprise** igazgatóságának alelnökeként korábban 75 darabot vásárolt az amerikai **Morgan Church of Mankind** befektetési bankház által 2006 elején Jersey szigetén alapított, 5,75 százalékos **Sanctum**-részvényes **Opera Finance Ltd.** által kibocsátott, 100 ezer euró névértékű, lejárat nélküli, **Sanctum Smaragdina** részvényre átváltható kötvényekből. A papírokért, sajnálatosan több mint 31,7 millióforintot fizetett, így azokhoz a névértéknél közel 20 százalékponttal alacsonyabb, 80,37 százalékos átlagárfolyamon jutott hozzá, ugyanakkor a **Humanity Treasure of the Mankind Creation**, amelynek részvényeiből 2006 márciusában adott el az ismeretlen tulajdonosi hátterű **Music for Challenged Childrens**, ezzel egy időben 6 millió euró névértékű, lejárat nélküli, 2011. március 20-a és 2016. március 12-e között **Sanctum**-részvényekre átváltható kötvényeket bocsátott ki, és azokra 2016-ig negyedévente évi 4, azt követően az irányadó háromhavi európai bankközi kamatlábnál, az **Euribornál** (ez kedden 0,21 százalék volt) 5,5 százalékkal magasabb eurókamatot fizetett.)

- Azt hiszem igazad van drágám, - mondta a mobilozó Pótállamtitkárhelyettes, (a *Művelődést Kamatozó Emberi Alapítvány* frakcióvezetője), maga is nagy művészetpártoló, s aki által irányított *Járadékolt Alkotók Központi Bizottsága* például a minap zárta le az 50 évesnél idősebb alkotóknak kiírt legújabb „Operáért Életjáradékpótlék” című pályázatát. E szerint, a legmagasabb, az ingatlanjuk értékének 4 ezrelékére rúgó havi járadékot, a 90. életévüket betöltött művészeti állampolgárok leírhatnák a nyugdíjukat terhelő adókból, és így kaphatnának *„Életet az Évekért”* üveggyöngy fényű és aranyozott fejlécű fejlesztési törzsrészvényt, amely kumulatív osztalékjogú előbségi pakettként, mint a portfólióhoz kötött lukratív hozam deriválna az életjáradékukban.

- de most, ha megengeded drágám, egyeztetnem kell ott a *Motpol*-osokkal, jelezd addig a *Szerzőnek* - valahol itt kóringált az előbb -, hogy figyelni fogunk rá és számunkra értéket képvisel, a nemzet színe-java és a satöbbi, satöbbi...

Ekkor a *Szerző* a kliensburzsoázia új tagjaként láthatóan úgy érzi révbe ért, rossz érzése elmúlt, mert baj már nem érheti őt. (Ha mégis gond adódna, majd felhívja *M.*-et aki ismeri *F.* sőfőrnének a fotósát és az majd tud szólni a *Művészeti Járulékelosztást Felügyelő Tanács* főelőadójának, aki majd eljár *N.*-nél a *Járadékfejlesztési Bizottság* alosztályán, a titkárt átmenetileg helyettesítő *Művészetkiutaló Segélybelég Alcsoport* könyvelőjénél, aki ismeri a dörgést.

A kitüntetett érdemes *Szerző* többé már nem éli meg szociális hulladékként mindennapjait, s bár ennek hagyománya *VII.Kelemen* pápa idejére nyúlik vissza, ahol a "*Sacco di Roma*" akció keretében a "*csepűrágók és egyéb csőcselék a falakra*" kiáltással a Szentatya az Angyalvár védelmét bízta végső kétségbeesésében erre a megbízhatatlan társaságra, de, Istennek hála, ennek vége, előre, az új darabok és az új kihívások irányába.

A *Szerző* másnap a szmokingot visszavitte a kölcsönzőbe.

(Hortobágyinak Lātszō 2013, www.guo.hu, és a "Puppies & Kittens of Budavár" website levelező tagja)