

Hortobágyi László

A Nagy Darab avagy egy zenemű hatása annak közegére 2013

(beszámoló töredék)

A Művészeti Muzeum fogadásán, melyet a nagybanki szövetség *Cultural Wellness Responsibility Service of the Mankind* osztálya celebrált, "*Az Ember Csinálta Kultúra Emléknepja*" alkalmából, a megjelent kiválóságok közt feltűnt maga a kortárs operairásban jeleskedő Szerző is, néhány, a nemzet színe-javát képviselő *Az Adományozó Nemzetférfiak Barátarti Egylete* tagjainak a kíséretében.

A bejárathoz vezető utat 118 db zöldre és kékre festett, 4,8 méter magas *polystyrolcianid*-ből öntött, egyenként 4 tonnás tehénszobor szegélyezte melyet a *Szabadalkotók Háttér Társasága* a 200 milliós "*Proliberatyon für de la Kunst*" projekt keretében telepítette.

A Szerző jelenléte a *Nagy Öreg* üzenetének volt köszönhető, amelyben a tekintetes járadékelosztó hálózat részére ajánlasként megfogalmazódott - csak alig kihangsúlyozva a pedigretulajdon részleges megoszlását az *Eredeti Zeneakadémiai Kutyaőrösök* és a Szerző között - az Adományozás Kitüntettségként feltüntetett Szerző az elmúlt és szorgos 50 évének értékelése és ajánlott támogatása. A meghívás járulékos jutalmaként - amellet, hogy a Szerző beemelintése, legalábbis a levél erejéig, megtörtént a Csarnokba - lehetőség nyílt, hogy a jelenlévő kiválóságok társaságában a Szerző a személyes jelenlétével is utalást tehessen a nemes hozzáértők redisztribúciós prioritásképző képességére. Ez - legyen az bármilyen veretesen jó társaság is - természetesen önmagában kevésbé hatékony, ezért a nem mindig adódó szerencsés pillanatot kihasználva, sor szokott kerülni - két felszolgált koktél között - egy rövid *Szerzői Vizitációra*. Ilyenkor a szerencsés Szerző, kvázi coming-out *Ars Poetica*-ként lehetőséget kap egy *Életmű Storyboard Flash Mobra*.

Ennek generálója egy rejtett **Sponcoráció** amely a Szerző kvázi

szubliminálisan elhelyezett termékmegjelenítést is eszközöl melynek fejében a cég ingyen ruhával, italokkal vagy egyéb szolgáltatásokkal támogatja a Művészt, azzal a céllal, hogy a Szerzőnek köszönhetően szélesebb közönséghez is eljusson a megjelenített termék. A támogatásoknak arculatépítő szerepe is van, például az illetén ismertté tett Szerző segítségével próbálnak meg a vevőknek átadni egy életérzést, a márka által képviselt szellemiséget, így mindkét fél számára fontos, hogy olyan együttműködés szülessen, amellyel mindkét fél azonosulni tud.

Alapvetően három formája létezik a **Sponcorációnak**: a barterszerződések, az anyagi támogatás és a tárgyi **Sponcoráció**.

Ez alkalommal a megjelent és ezáltal kitüntetett Szerző darabjai voltak a beszervezett zenei csemegék a kb. 1000 jelenlévő vezető értelmiségi hozzáértő beszélgetései, pohárcsörgései alá, mely zsivaly ahhoz hasonlított egy kivülálló számára mint amikor a mocsárban a békák közül az egyik előadott egy ismert kételtű viccet mire a többiek kórusban felnevettek. Igaz, később a rövidre fogott fűrésztő élőzenei szinopszis és életmű befejező akkordjai elcsendesítették a *Nagybanki Humán Kultúra Lizing Csoport Shared Services Center* vezetői körül rajzó, a kulturális élet krémjéhez tartozó művészek és tudósok szatellitként keringő alakzatait, hogy a számukra eléddig ismeretlen, de most a mély meghajlással a részvételt megköszönő, szmokingba burkolt Szerző felé poharukkal és szemükkel jóindulatúan csippentsenek.

A hagyományokkal összhangban ez vélelmezhetően egy egyértelmű utalás lehetett, egyrészt a megírt mű nagyságrendjének hozzáértő értékelésére, másrészt a Szerző részére szintén a hagyományok barátságos szellemében kiutalható *Életmű Kiegészítő Segélypótlék Utalvány (Financial Enterprise Center of Excellence)* volumenére melyet a *Banki Szövetség Humánjárdék és Korpótlék Management Service* folyósított egy pártoló műhöz kötött és visszavonásig érvényes portfólio keretében.

- igazán helyes pofa ez a izé, ez a szerző itten, mondta a Nagy Ember felesége, botladozva a Szerző által átnyújtott virágcsokrok súlya alatt.

(aki egyébként a Sanctum Humanum Cultural Enterprise igazgatóságának alelnökeként korábban 75 darabot vásárolt az amerikai Morgan Church of

Mankind befektetési bankház által 2006 elején Jersey szigetén alapított, 5,75 százalékos **Sanctum**-részvényes **Opera Finance Ltd.** által kibocsátott, 100 ezer euró névértékű, lejárat nélküli, **Sanctum Smaragdina** részvényre átváltható kötvényekből. A papírokért sajnálatosan több mint 31,7 millióforintot fizetett, így azokhoz a névértéknél közel 20 százalékponttal alacsonyabb, 80,37 százalékos átlagárfolyamon jutott hozzá, ugyanakkor a **Humanity Treasure of the Mankind Creation** 2006 márciusában adott el részvényeiből az ismeretlen tulajdonosi hátterű **Music for Challenged Childrens**, amely ezzel egy időben 6 millió euró névértékű, lejárat nélküli, 2011. március 20-a és 2016. március 12-e között **Sanctum**-részvényekre átváltható kötvényeket bocsátott ki, és azokra 2016-ig negyedévente évi 4, azt követően az irányadó háromhavi európai bankközi kamatlábnál, az **Euribornál** (ez kedden 0,21 százalék volt) 5,5 százalékkal magasabb eurókamatot fizetett.)

- Azt hiszem igazad van drágám, mondta a mobilozó Pótállamtitkárhelyettes, (a *Művelődést Kamatozódó Ember Alapítvány* frakcióvezetője, maga is nagy művészetpártoló, aki által irányított, a *Járadékolt Alkotók Központi Bizottsága* például a minap zárta le az 50 évesnél idősebb alkotóknak kiírt legújabb „operáért életjáradékpótlék” című pályázatát. E szerint a legmagasabb, az ingatlanjuk értékének 4 ezrelékére rúgó havi járadékot a 90. életévüket betöltött művészeti állampolgárok leírhatnák a nyugdíjukat terhelő adókból és így kaphatnák *”Életet az Évekért”* üveggyöngy fényű és aranyozott fejlécű fejlesztési törzsrészvényt amely kumulatív osztalékjogú előbségi pakettként mint a portfólióhoz kötött lukratív hozam deriválna az életjáradékukban.)

- de most, ha megengeded egyeztetnem kell ott a *Motpol*-osokkal, jelezd addig a Szerzőnek - valahol itt kóringált az előbb -, hogy figyelni fogunk rá és számunkra értéket képvisel, a nemzet színe-java és a satöbbi, satöbbi...

Ekkor a Szerző a kliensburzsoázia új tagjaként láthatóan úgy érzi révbe ért, rossz érzése elmúlt, mert baj már nem érheti őt. (Ha mégis gond adódna, majd felhívja M.-et aki ismeri F.sőfőrnének a fotósát és az majd tud szólni a *Művészeti Járulékelosztást Felügyelő Tanács* főelőadójának aki majd eljár

N.-nél a Járadékfejlesztési Bizottság alosztályán, a titkárt átmenetileg helyettesítő *Művészetkiutaló Segélybelég Alcsoport* könyvelőjénél, aki ismeri a dörgést.)

A kitüntetett érdemes Szerző többé már nem éli meg szociális hulladékként mindennapjait, s bár ennek hagyománya *VII.Kelemen* pápa idejére nyúlik vissza, ahol a "*Sacco di Roma*" akció keretében a "csepűrágók és egyéb csőcselék a falakra" kiáltással a Szentatya az Angyalvár védelmét bízta végső kétségbeesésében erre a megbizhatatlan társaságra, de, Istennek hála, ennek vége, előre, az új darabok és az új kihívások irányába.

A Szerző másnap a szmokingot visszavitte a kölcsönzőbe.

(Hortobágyinak Látszó, Dec.2013 A "Vári Kutya & Cicák" honlap levelező tagja.)