

***Hortobágyi László (Hortator):
Ezévi Filmtervek 2014.***

Korszakok vetületei például :

*J.Marais, P.Belmondó, A.Delon, P.Newman, B.Lancester, O.Shariff, S.Connery, R.
Moore, R.Redford, etc.etc.*

versus

*Vin Diesel, Chuck Norris, Dave Bautista, Steven Seagal, Jean-Claude Van Damme,
Adam Sandler, etc.etc.*

Úgyszintén kis vetület :

*Iron Butterfly, Jefferson Airplane, Yes, Mountain, Traffic, Grand Funk, Deep Purple,
Soft Machine etc., etc.*

versus

*Rolling Stones, AC/DC, D. Bowie, Patty Smith, Elton John, Velvet Underground, Kiss,
Iggy Pop, et.etc.*

Aztán:

*lehet minden területen folytatni a végtelenségig... "komparatív kultúrókológia".
lásd még:*

http://www.guo.hu/WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/Thoughts_Hortopaedia/2005_eL-Hortobagyi_A-betrizalt-fukamizacios-tarsadalom_HUN.pdf

A naplemente ragyogása

Az Irakban megsérült tolószékes meleg country zenész, miután partnere hűtlenség miatt elhagyja, új életet kezd és ezért felmegy New Yorkba, hogy a paraolimpián, mint baseball játékos vehessen részt.

Zene: Dolly Parton, Diddy és Nicki Minaj.

Megkezdí az edzéseket (edzőteremben falrafeszített nagy amerikai zászló), ahol nagy erőfeszítéseket kell tennie, de kitart, mert a közösség amely befogadja, bízik benne. Ennek érdekében új-keresztény közösségekbe is eljár imádkozni a pszichocsoportos addiktív önmegvallók (bejáratnál nagy amerikai zászlók) terapikus gyűlései mellett.

Elhatározza, hogy az érzései által közelebb kerül önmagához. Bábel nagyvárosában megtudja, hogy gyökerei a bronxi zsidónegyedbe vezetnek, ahol nagyanyja az árva néger gyermekeket tanította *gospel* éneklésre, míg ír felmenőkkel is rendelkező nagyapja a helyi kvéker csökkent munkaképességűek szeretetotthonában (ahol a falon nagy amerikai zászló van bekeretezve) könyvelő, a használtruha kereskedése mellett. Gyakran ad kölcsön a bentlakóknak. A kitartás meghozza a gyümölcsét, az edzőterem - (falon amerikai zászlógyatyás *Rambo* és *Muhammad Ali* képek) - kezdetben kirekesztő közössége az ötévnvi munka után befogadja és a féllába miatt pajkosan *Bow*-nak (*Körző*-nek) becézi.

Örjngő stadion, kivetítőkön lobogó amerikai zászlók, a zenét a *Jackson State University Marching Band* szolgáltatja.

Hogy, hogy nem, siker ! : az *infield* mezőre mért *batter flyout*-ja lendületbe hozta a *catcher*-t, így a kihívásokkal küszködő féllábú főhős, mint *baserunner*, egy leheletnyi *tag-out*-tal, de nulla *strikeout*-tal, a kilencedik *inning*-ben győzelemre viszi a játékot és a színes csapatot, amelyben az afroamerikai kollégák mellett két, az Árja Testvériséghez tartozó, de megtért transznemű, piercinges kolléga is ujjong.

A központi lelátón az Unicef és a Kongresszus *Anti-Defamation League* tagjai átölelik a játékosokat és üveggyöngyház fényű pakettokat adnak át az Elnök aláírásával. Katarzis csillapodtán már hazafelé a kapuban az árnyékból elé lép a hűtlen párja. Hosszú csend, szó rezzenetlenül sem hallatszik. A távolódó záróképen egy emberpár egymás mellett belép a lepusztult *Lower East Side-i* bérlakás ajtaján, és a győzelmi koszorú elhagyatottan ázik az esőben.

Zene: Elmer Bernstein

*

Born in the USA

Az egyenruhás katona hazatér szabadságra a haditengerészettől anyjához, akit alkoholista férje évtizedekkel korábban ott hagyott. A múltban a fiú főszereplő testvérét, a kisvárosi keresztény fundamentalista anyja kitaszította a családból, mert képtelen volt

elfogadni, hogy az *non-binary*, s így a talajavesztett és a büntudattól gyötört húszéves fiú halálos bűnét egy még halálosabbal tetézve, öngyilkos lesz. Az anya ekkor szembesül azzal, hogy mi az, ami igazán elfogadhatatlan és jóvátehetetlen. Ezáltal közelebb kerül az érzéseihez a hazatérő fia néma szemrehányásainak fülsüketítő némaságában. Kétségbeesett vívódásai során rátalál egy krisztusi egyházra és a *Cis-Genderqueer* haditengerész szülők önszolgálati csoportjára, majd a *cis-szivárványos* ügy országos hírű szószólója lesz. Időről-időre azonban a lelkiismerete faldossa a múlt miatt, ilyenkor felkeresi templomi közösségének afroamerikai elöljáróját (a sekrestyében két nagy amerikai zászló lóg az ajtó két oldalán), aki elmagyarázza neki, hogy csak isten által kerülhet közelebb önmagához.

A sekrestye TV-jén a *Lettermann* showban éppen az ment, hogy egy apuka felgyújtotta a lányát, aki éppen szült...

Zene: Atlanta West Pentacostal Church Choir.

Fiával rendszeresen lelki életet él:

- nehezen érzem át a magam lehetőségeit, az érzéseim közvetettek ...mondja
- de, Mom nem tekinthetünk el maguntól, mert így távolabbra érhet a magányunk... válaszol a fia
- bár megöltem testvéredet, de akkor nem szembesültem érzéseimmel eléggé, hiszen mindig amikor apádra gondolkodom elvesztem azt az érzést, hogy közel vagyok az emlékeimhez...
- de Mom, megkísérlem megélni a megbocsájtást, hiszen lassan tisztába jövök én is az érzéseimmel melyek elkülönülnek a történésektől és az ismeretlen fájdalomtól...

Közben haditengerészeti segély érkezik. A főhős úgy érzi nem érdemli meg mert a testvére meghalt. Időnként itt-ott összetör valamit és megver valakit.

Újra és újra szembesül anyjáról mintázott nőkapcsolatai sikertelenségéről.

A film, ugyanakkor valójában két testvér – tűz és víz – kapcsolatát mutatja be, akiket egyetlen tevékenység kötött össze a múltban: a műleges horgászás.

Zene: Elliot Goldenthal

*

A harag napja

Miután nem szenátor család sarja, ezért a Szíriából véletlenül életben maradva hazatérve a poszttraumás tetovált sörtehaj megházasodott. Az otthon bejárata előtt két nagy

amerikai zászló.

Zene: Bruce Springsteen

Édes kötelességtudó feleség, kutyus és a lánygyerek, aki mindig rácsimpaszkodik és arra kéri, hogy játszon vele. *Mennem kell !* -szól a keserű atyai válasz. Éjjelente nyitott szeme előtt az arab faluk kiirtása perreg amelynek során az afroamerikai barátja taposóaknára lép.

Minden zsoldpénzét és idejét beleöli az általa épített házba és a jelzalog kölcsönbe, de nem bírja. Ügyvédje (irodában a folyosón és az iroda falán is nagy amerikai zászló) felvilágosítja a banki kötelekekről és a jelzalog 49 éves futamidejéről, melynek negligálása közösségellenes. Közben helyi *sheriff* megbünteti - mert bánatában összetör néhány kirakatot - de megértő a gyerekkori iskolatárssal szemben.

Miután helyi kocsmában - (falrafeszített nagy amerikai zászló) - sokat biliárdozik és iszik a hasonlóan gallycsapta helyi hímhumán egyedekkel, rendkívül hosszas rábeszélés után belemegy egy rablásba – amit eltitkol a felesége elől – és ami persze rosszul sikerül.

Néhány baráti hullá az árokparton. Gondok sorozata, izzadság perreg, majd megtörik otthon és bevallja feleségnek, hogy amit tett, azt a Családért tette. Hiába az odaadó fészekrakó valóság, az amerikai feleségszocializáció győz: elképesztő ribillió, tányérok és családi fényképek röpködnek, majd az ítélethirdetés: hagyja el a házat és a családot. Szomorú csomagolás, beleértve a *Dick(sucker) Cheney - Condo(m)lezza Rice - Billary Clinton* emlékpaketteket is, párás, napszitta kiégett tekintet, miközben további vízió-*flash*-ek során, a megszokott szíriai kibevezések falusi krónikája látszik egy helyi kisiskola lángszórozása közben.

Motelben lakik, - 3 db nagy amerikai zászló leng az udvaron - a szomszédból cserfes rúdtáncos hölgy kacérkodik, de a melankólia és a hűség természetesen mindent legyőz. Szorul a kapca, izzadt trikóban fogy az idő meg a jóllátható cimkés sör : azonnali megoldás szükséges.

Éjjeli gyötrődései során rájön, hogy akcióba lendítő barátai – ezek számszerűsítve öten vannak - becsapták és különben is az egyiknek az ügyvédszipoly a testvére, a másiknak pedig egy bronxi bankár, akiről azonban kiderül, hogy a *Greenpeace* aktivistája és titokban támogatja a vietnami veteránszövetséget.

Zene: Kris Kristofferson

Rövid idő alatt az szerény anyagi helyzet ellenére rendkívül modern fegyverek garmadája lepi el a főhős sokajtós féltérepjárójának hátsó szakaszát. (*Heckler & Koch G3* , **M249 géppuska (Squad Automatic Weapon - SAW)** , M4A1, az uncsi M16, *Remington M40*, brit fejlesztésű *L115A3*, ezenkívül 8 db *Rocket Launcher M25 "Three Shot Bazooka"*, 6 db *RL-83 Blindicide*, 4 db *3.5 in Hydroar M20A1B1 Rocket Launcher*, 88.9mm *Instalaza M65*, *M20A1/A1B1 bazooka*, *MK 2.-es kézigránátkosár*, az *M84* típusú villanógránátból 19 db, az új *Elon Musk-Boring* lángszóróból 3 db, *DJI Phantom 4 Advanced+* drón, és egy zöldségesláda *Semtex*.)

Baltával faragott arcok lözápóra az istállóban. Töltésszünetben humoros átszólások a túloldalra. Egy - a legbaltázottabb arcú - fő cselszövő marad sebesülten, agya rálóg a nyitott veséjére. Félórás filozófiai eszmecsere és erkölcsi csevej a szerepek mulandóságáról. Leengedi *Dillon Aero M134 Gatling Gun* fegyverét, de ekkor régi barát mégis ráló, így egy hosszas sorozattal széttépi volt tettestársát.

Mikor bekanyarodik a négykerék meghajtású lánctalpas terepjárójával a rózsaszín falú, de üres medencés motel szobája elé (udvaron ugyanazok a nagy amerikai zászlók láthatók) a mindent megbocsájtó Családja várja könnyes szemmel, kislánya átöleli: „Apa büszkék vagyunk rád.”

Zene: Gustavo Santaolalla

*

Az emberi siker

A vezérszurkolók problematikáját megfestő filmalkotás, amely két helyszínen játszódik: egy afrikai menekülttáborban és egy dán kisvárosban, ahol két menekült család sorsa kereszteződik, amikor a fiaik barátságot kötnek. A kiskamaszokra jellemző magányosság, morális gyengeség és bánat azonban rossz irányba tereli a barátságot. Ezt fokozza az is, hogy nem azonos csapatnak szurkolnak. Ebbe a szüzsébe kapcsolódik be a sikeres karmester, pályája éppen a csúcspontján van.

Zene: John Williams

Magánélete azonban közel sem hozott számára sikereket: magányos, sőt már-már szálnalmas látni, hogy a karrierjéhez vezető út mennyire kicsavarta és kiégette. A szenvedés olyan fizikai és lelki törést okoz benne, ami odavezet, hogy hirtelen feladja művészetét és visszatér ebbe a dán kisvárosba, ahol gyermekkorát töltötte. Ujra felfedezi azt a közösséget, amelyet a szurkolás aszfaltja tart össze.

Közben egy történelmi visszautalás részeként a virginiai Alexandria városában megkezdik a faji elkülönítés felszámolását, amelynek jegyében összevonnak két iskolát. (A falakon nagy amerikai zászlók). Az amúgy is meglévő feszültségeket tetézik az afroamerikai edző kinevezésével az egyetemi csapat élére. A fehér fiúk korábban sorra nyerték a meccseket, nehezen fogadják el az új színesbőrű edző utasításait. Az edzőtáborok eleinte botrányos verekedésektől hangosak, de a srácok lassan rájönnek, hogy az egymás elleni gyűlölet felesleges. Jól szerepelnek a bajnokságban, de a legfontosabb meccs előtt (sokat vivódva egy üveg whiskey társaságában) a kapitány autóbalesetet szenved. A csapatnak most igazi egységet kell mutatnia.

Az edző, mint egykori afrikai menekült, a volt egyetemének kosárlabda csapat sztárja volt. Amerikában a játékosként eltöltött évek után ő lett a Texas Western University csapatának edzője. Eltökélt szándéka volt, hogy fellendíti az egyetemen a kosárlabdázást. Egy idő után úgy érezte, összeállt a csapat, a problémát az okozta, hogy valamennyi játékos afro-amerikai volt. Akkoriban ez ritkaságszámba ment az amerikai Délen. Minden fenyegetés és nehézség ellenére a csapat hozta magát, és bejutott a bajnokság döntőjébe, ahol a Kentucky Egyetem csak fehérekkel álló csapatával kell megküzdenie.

Zene: Schoolhouse Rock! video, "The Preamble" to the Constitution.

A film középpontjában a szurkolói lélektan huszonegyedik század egyik legnagyobb problémájaként az emberek közötti kommunikáció hiánya feszül. A legszomorúbb az egészben, hogy nem kell elveszni a szíriai sivatagban, vagy a tokiói forgatagban, ahhoz hogy elszigeteltnek, magányosnak érezzük magunkat.

"A filmet az a morális, belső igény hívta létre, hogy megtisztuljak és beszéljek mindarról, ami betöltötte a szívem és az elmém - mondaná a rendező. A legnagyobb élmény az volna számomra, hogy elkezdenék forgatni egy filmet az emberek közötti különbségről, arról, ami elválaszt bennünket, például a fizikai és nyelvi korlátokról. Útközben rádöbbenék, hogy valójában arról készítek filmet, ami összekapcsol bennünket: a szeretetről és a fájdalomról." - mondaná nyilatkozatában a leendő rendező.

Zene: Alfred Newman

*

Jöjj el holdfény

A kisfiúkat nevelő pár idillikus élete kissé zilálttá válik. Jenny viszonyt kezd a

bébiszitterrel, ám hamarosan rá kell döbennie, hogy gyökeres változásokra van szüksége élete, karrierje és kapcsolatai terén is, ha valóban boldog szeretne lenni. A most diplomázott pár, ígéretes jövő előtt áll, (háttérben nagy amerikai zászlók) de a biztos pálya helyett az ismeretlent választják és kalandot keresve nekivágnak Amerikának.

Zene: Bruce Springsteen.

Ami ezen az úton történik a Családdal, az számtalan ember számára vált örök szimbólummá. A Szabadság szelleme ez ! Vajon a férj hősi utazó vagy naiv idealista; thoreau-i lázadó az 1990-es években vagy egy újabb útját vesztett amerikai fiú? Merész kalandor, avagy tragikus figura, aki harcra kelt az ember és a természet közt feszülő érzékeny egyensúllyal?

A Család útja a dél-dakotai búzamezőktől a Colorado folyó zuhatagain és egy kaliforniai neohippi kolónián át egészen Alaszka áhított, ám veszélyes vadonjáig visz. Eközben olyan érdekes emberekkel találkozott, akik döntő hatással voltak gondolkodásukra és akiknek életét ők is megváltoztatják.

Zene : Jefferson Airplane

Amikor egy behatoló betör a helyi vallási kommuna zárt közösségébe, olyan események sorozatát indítja be, amely a Család szétszakadásával fenyeget. Most a férjen és a gyermekét magához szorító feleségen a sor, hogy túléljék az alaszka éjszakát anélkül, hogy olyan szörnyekké változnának, mint akik elől eddig elrejtöztek. Bár az ajtók kaparják a szörnyek és a férj menekülésre fogná de feleség kijelenti : „nem fogok egész hátralévő életemben menekülni”. Maradnak.

Zene : Hans Zimmer

Közben a helyi kisváros kórházában (folyosón falon, üveg alatt amerikai zászlókat látunk) szüneteltetik a segítségnyújtást a magzatukat meglőtt terhes nőknek. Ez egy olyan éjszaka, amikor a polgárok magukat szabályozzák, büntetés nélkül. Ezen az éjszakán, amikor elburjánzik az erőszak és a bűn, a családnak el kell döntenie, kikké válnak.

Fegyverek dörögnek. Ez indítja el az amerikai turistapár küzdelmét a túlélésért, és köti őket a világ másik néhány pontján lévő ismeretlen emberekhez telepátikus kapcsolat

révén. Két marokkói fiúhoz, akik akaratlanul bűnözőkké válnak, egy dadushoz, aki két amerikai gyermeket igyekszik átsempészni a mexikói határon, valamint a siket, problémás japán mangasztárhoz, akit a rendőrség köröz. A földrajzi távolság, a kultúra és a nyelv által elválasztott négy csoport a közös végzet felé tart. Néhány nap alatt mindegyikük megtapasztalja a tökéletes elveszettség érzését, miközben fölfedezik a kapcsolódás és a szeretet valódi mélységét.

Zene: Michael Bolton és Barbra Streisand

*

Absolon tavasza

Nyolcévesen, egy természetellenes növési roham miatt ágyhoz kötve Willie a teljes Világ Könyves Enciklopédiájának elolvasásával foglalja el magát. Különösen megragadja egy cikk az aranyhalakról, amelyből megtudja, hogy "ha az aranyhalat kis edényben tartják, kicsi is marad. Optimális körülmények között egy hal kétszer, háromszor, sőt akár négyszer akkora is megnőhet, mint akváriumban." Tíz évvel később a dél-karolinai Ashton egyik legnépszerűbb fiatalembereként rájön, hogy, csakúgy, mint az aranyhalnak, a növekedéshez neki is el kell hagynia az otthonát, és fel kell fedeznie a világot.

Zene: A.R.Rahman

Az utóbbi idők egyik legnagyobb sikerű, legméltatóttabb könyve alapján készülne ez a mélyen megrendítő film barátságról, családról, pusztító erejű hibákról és a megváltó szeretetről. A háború szélén álló, kettészakadt országban két gyermekkori jóbarát, Amír és Hasszán örökre elszakad egymástól. Gyönyörű délután van Kabulban, az égen magasra szárnyal a kitörő öröm és az ártatlan sárkányeregető verseny számtalan gyönyörű résztvevője. Ám a győzelem keserű következményeként az egyik fiú gyáván elárulja a másikat, és ez tragikus események sorát indítja el... És elkezdődik a megváltáshoz vezető keserves út... Absolon világába.

Zene: Lisa Gerrard

20 évvel később a már Amerikában élő Amír visszatér a tálibok által vasmarokkal uralt, veszedelmes Afganisztánba, hogy szembenézzen a sötét titkokkal, melyek még mindig kísértik őt, és hogy egy utolsó merész próbálkozással megpróbálja mindent jóténni

ezért egy tolószékbe kényszerült egykori énekesnő és sebesült tűzoltó barátja memphisi utazását meséli el...

A sorsok végzetes találkozása a kirobbanó tehetségű country-blues énekesnő életében kulminálódik.

A családi és szerelmi veszteségtől még kóválygó lány sorsa akkor fordul jobbra, amikor ben, a levitézlett exlemez kiadó vezető egyik este meghallja énekelni egy kis East Village-i színpadon, és azonnal felismeri Greta nyers, átütő tehetségét. A véletlenszerű találkozásból egy kölcsönösen sorsfordító kapcsolat elbűvölő portréja formálódik ki, melynek hangkulisszáját a nyári fényben fürdő New York adja.

A tavaszi orkán összezárja a hétvégére a férfit és a nőt. Belső nyugtalanságuk és a külső vihar között két csodálatos napot töltenek együtt. Hogy azután minden folytatódjon tovább ugyanúgy, vagy megváltozzon örökre.

Zene: Michael Nyman

*

Az amerikai whiplas

Amikor a 11 éves Billy a bokszedzésen megpillantja a terem másik sarkában folyó balettórát (a falakon nagy amerikai zászlók függenek), a mozdulatok varázsa többet nem engedi szabadon képzeletét. Hamar balettcipőre váltja bokszkesztyűit, hogy titkon besurranhasson Mrs. Joneson óráira, aki jó szemmel felismeri Billy tehetségét. Eközben Billy apja és bátyja, Tony, akik mindketten részt vesznek a bányászsztárjokban, csak nagy nehézségek árán tudnak kenyeret tenni a család asztalára. Keserőségük gátja akkor szakad át, amikor rájönnek, hogy a bokszedzésekre szánt pénzt Billy kevésbé férfias elfoglaltságra pazarolja. Mrs. Joneson azonban rábeszéli Billyt, hogy - ingyen - magánórákon taníthassa, és felvételre küldi a balettiskolába. Az intenzív felkészülés mindkettejüket alaposan próbára teszi, és amikor eljön a nagy nap, Billy - Tony összetűzése miatt a rendőrséggel - elszalasztja a felvételit. Mrs. Joneson a maga kezébe akarja venni a dolgok irányítását, megkísérli elmagyarázni Billy apjának, milyen nagy esélyt szalaszt el a fia, de a dühöngő Tony - Billyt is megalázva - elzavarja a tanárnőt. Billy a meg nem értettség feletti elkeseredését egy táncban beszéli el Michaelnek - produkciójának véletlenül édesapja is szemtanúja lesz, akinek a földre gyökerezik a lába fia teljesítményének láttán. Beleegyeznek, hogy Billy még egy esélyt kapjon a londoni felvételin. Bányásztársainak segítségével apa és fia útra kelhetnek, hogy a fővárosban próbáljanak szerencsét mint kosárlabdások.

Zene: Kenny Chesney

Ha nincs, aki a labdát kergesse, csapat és siker sincs. Az edző azonban nem ilyen kishitű. Sebtiben nekilát egy új, cserecsapatot toborozni. Igaz, nem válogathat a legmenőbbek között, de legalább lelkesedésben nincs hiány az új csapattagok körében. Fémöltöző ajtókon *Rambó* és *Clint Eastwood* fotók. Az egyetlen új sportember a csapatban Billy. Clifford barátja is a szívét-lelkét beleadja a játékba, csak a labdát képtelen elkapni. Nigel a hagyományos európai focihoz szokott, skót, mellesleg pedig láncdohányos. Bateman egykor zsarú volt, de dühkitörései miatt nem maradhatott sokáig szolgálatban. Fumiko eddig még talán tévében sem látott focimérkőzést, viszont ő lehet a védelem legerősebb bástyája - lévén szumós. Végül a csapat jómadara, Wilkinson, aki csak feltételesen van szabadlábon. Ime egy közösség amely befogadja Billy-t a férfiasan izzadságszagú öltözöben.

(A falon nagy amerikai zászló)

Zene: Bing Crosby

A rendező úgy véli, a film olyan nemzetközi nyelv, amely segítségével a művész áttörheti a valós és a kommunikációs gátakat bárhol a világon. "Nincs tökéletesebb eszköz a nyelvi korlátok áttörésére, mint a zene és a látvány. Ezeket nem szükséges lefordítani, mert általános emberi érzelmeket érintenek meg" – mondja.

Zene: Loretta Lynn

*

A rejtély titka (sorozat)

Vaskos tréfákkal megtűzdelt, pikáns és szimpatikus komédia egy mormon fiatalemberről, aki Istenről prédikál, (a falakon nagy amerikai zászlók), de egyre kevesebb meggyőződéssel. A földi örömök inkább csábítják és hát minden férfi álma a pornókirályság. Joe belebotlik Hollywoodban a legmenőbb pornófilmrendezőbe és stábjába: ő lesz a kiválasztott főszereplő, maga Orgazmo kapitány! A világ lehető legkellemesebb fegyverével fergeteges orgazmusokat idéz elő. Nem csoda hát, ha a filmben legszívesebben mindenki halomra lövetné magát. Lisa, a szexkapitány barátnője meglátja egy videotékában (ahol a tükör egy amerikai zászlóval van keretezve) sztárrá előléptetett barátjának képeit és itt kezdődnek az igazi problémák.

Zene: Alanis Morissette

Amszterdamba tartó gépükön Haroldot és Kumart, a két jó barátot véletlenül terroristának nézik és a Guantanamo Bay-i fogolytáborba szállítják. Itt az udvaron 42 db fém póznán amerikai zászlók lobognak. De nem sokáig dekkolnak ott! Az első adandó alkalommal meglépnek és átszelik a tengert és Floridát hogy tisztára mossák nevüket és felszedjék a bigéket. No persze, előbb le kell rázniuk a zsarukat, ki kell cselezniük a Ku Klux Klánt és még egy kiskorú küklopsszal is meggyűlik a bajuk...

Zene: Jethro Tull

Molly az anyja esküvőjére utazik haza. A kertben hat db amerikai zászló leng. A reptéren megismerkedik egy rejtélyes férfival, akiről hamarosan kiderül, hogy nős. Bánatát így a szintén az esküvőre utazó gyerekkori barátja, Josh vállán sírja ki, végül elájul a karjaiban. Ekkor telefonálnak Josh szülei, hogy haldoklik az apja. Az öreg csak azt sajnálja, hogy nem sikerül találkoznia a nővel, aki a fia felesége lesz. Hogy apja utolsó kívánságát beteljesítse, Josh azt hazudja, hogy az nem más, mint Molly. Miután a lány magához tér, felháborodik, de már túl késő.

Zene: Jeff Beck

A másik történet napjainkban játszódik az Atlanti-óceán másik oldalán. A kanadai Montrealban élő disc-jockey sikeres a szakmájában, ám ehhez az kellett, hogy az ifjú barátnője kedvéért elhagyja a feleségét, ami hamarosan nagy kihívás elé állítja a családi kapcsolatrendszerét. Felszínre hozza Ken személyiségének impulzivitását, mellyel a látszólag tökéletes családot ismeretlen területekre taszítja.

Nővére Malgorzata, még mindig nagyon fiatal, kilenc éve házasságban él odaadó férjével, Filippoval. A nő számára a hétköznapiak meglehetősen egyhangúságban telnek: egy baromfiüzemben dolgozik, munka után pedig süteményeket süt a helyi kávézó számára (a pult felett különböző méretű amerikai zászlók láthatóak bekeretezve), de még két gyermeke nevelésére is időt kell szakítania. Malgorzata úgy érzi, minden felelősség az ő vállára nehezedik. Az asszony terhei azonban tovább nőnek, amikor a jóindulatú Filippo egy emlékezetét vesztett, előkelő idős úrral állít haza. Malgorzata kellenetlenül igyekszik segíteni a férfin, de mégis egyre több időt tölt vele és lassanként megfejti eltemetett múltjának titkait: kiderül hogy egy szám van az idős férfi alkarján, és remekül tud süteményeket sütni. Miközben Malgorzatát egyre jobban irritálja férje szelídsege, az ideális férfiről alkotott fantáziáit a szemközt lakó jóképű, rejtélyes

szomszédra vetíti ki, akit abban a reményben figyel, hátha némi izgalomhoz is jut a szürke hétköznapokba.

Zene: Anastacia

Nyolc éve már, hogy Rachel környezetének nyomására elhagyta vőlegényét, amikor Frederick újra felbukkan az életében. Hamarosan hirtelen elkapott szempillantások, zavarbaejtő, feszült, várakozással teli pillanatok szemtanúi lehetünk. Vajon felgyúlhat-e még a régi érzelem? Képes lesz-e a már 29 éves Rachel ismét magához vonzani a valaha egy hibás döntéssel eltaszított férfit? S hogyan érez az összetört szívű férfi, aki nemcsak ugyanolyan jóképű, mint annak idején, hanem immár kellő vagyonnal is rendelkezik, s akit a környék bájos fiatal lányai egytől egyig meg akarnak hódítani.

Közben Ali magára marad 5 éves kislányával, Sammel, akit szinte nem is ismer. Kényszerűségből illegális utcai harcból tartja fenn magát. Egy éjjel egy kocsmai verekedés (a sötét felett nagy amerikai zászló) összehozza a gyönyörű és magabiztos Stéphanie-val, aki delfinidomárként dolgozik a helyi aquaparkban. Mikor újból találkoznak, Ali megtudja, hogy a lányt baleset érte: elvesztette mindkét lábát és álmai jó részét. A férfi elhatározza, hogy segít rajta - sajnálat és szánakozás nélkül. A lány pedig újra élni kezd. A film a modern lélekrajz eszközeivel remekül ábrázolja az érzelmek hullámválását remény és kétségbeesés közt.

Zene: Oasis

Oscar állatorvosi iskolába jár, de igazából maga sem tudja, mihez kezdjen az életben, a múlt század húszas éveiben. Egy nap találkozik Marlenával, a vándorcirkusz gyönyörű művésznőjével. Hirtelen ötlettől vezérelve az ifjú hátat fordít addigi életének, és csatlakozik a társulathoz, melyhez állatok is tartoznak, köztük a Rosie nevű, kezelhetetlennek tűnő, amerikai zászlóval letakart elefánt. Oscar és Marlina kapcsolatának alakulását egyre gyanakvóbban figyeli a nő férje, a karizmatikus, ám veszélyes August. A szerelmes színesbőrű ifjú meg fogja menteni Marlenát a boldogtalanságtól, Rosie segítségével.

Zene: R.E.M.

Love in the USA

A mély érzelmek filmje: az anyák és lányaik közötti szeretet erejéről mesél, mindezt egy

olyan anya szemszögéből, aki életének alkonyán olyan titkot fed fel, amely mindenkire óriási hatással lesz a környezetében. Az érzelmek valódiságát igazolja, hogy a filmben két olyan színésznő-páros akik anya és lánya kapcsolatban vannak egymással. A rátörő emlékeknek engedve Ann megoszt egy régóta őrzött titkot a lányaival, Constance-szal . Richardson, aki boldog házasságban él, és Ninával, a nyughatatlan egyedülálló nővel. Mindketten ágya mellett állnak, (a falon, az ágy felett nagy amerikai zászló) mikor Ann kijelenti, hogy látni szeretné élete szerelmét. De vajon ki lehet ez a titokzatos "Harris", s mit jelenthetett az anyjuknak? Miközben Constance és Nina megpróbálja megfejteti édesanyjuk életét, és egyúttal rendbe szedni sajátjukat, Ann felidéz magában egy jó 50 évvel ezelőtti hétvégét, amikor még Ann Bowmannak hívták... és csak egy fiatal lány volt, aki azért jött New Yorkból, hogy legjobb barátnője, Lila esküvőjén legyen nyoszolyólány. A menyasszony izgatott, de édesanyja helyett legjobb barátnőjéhez fordul segítségért. Ann Lila közelében marad, de még közelebb kerül a menyasszony forrófejű öccséhez, Buddy-hoz. Ám amikor az esküvőn feltűnik Harris, a család régi barátja, Annben új érzések ébrednek. Olyanok, melyek örökre megváltoztatják az ő és lányai életét is

Zene: Barack Obama

*

(Hortobágyinak László 2014 <http://www.guo.hu/> és A "Vāri Kutya & Cicak" honlap levelező tagja.)

*

http://www.guo.hu/___WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/_Thoughts_Hortopaedia/2014_Filmtervek.pdf

*

http://guo.hu/?page_id=782

*