

## ***Hortobágyi László (Hortator): Spions 1978***

[https://www.youtube.com/watch?v=svc5ZjK-43o&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=svc5ZjK-43o&feature=emb_logo)

Amikor egy "személyiség" mögött nincs „*identitascommunio*”, hanem csak zárt kasztpreferencia és esetlegesen vállalt/nemvállalt hovatarozás, akkor a megtört személyiség elkezd „mentális” ektoplazmákat eregetni és kaméleonidentitás kapaszkodókat vájni a társadalmi grádics márgafalába.

Az lebegő identitások generációs kialakulásához a statisztikailag-történelmileg meghatározott és nagyobb privilegizált kasztlétszám *resolution*-nal rendelkező városi zárványok (*strata*) adhatnak ideiglenes menedéket, de a napvilágra lépés (öröklött kasztkényszere) okozhat kultúrális, mentális, zavarokat.

A valós mondanivalót és a minőséget illetően is.

Ugyanakkor egy olyan védelmet is nyújt, ahol ideig óráig megtúrté válik a törzstag, ki identitáslegitimációjának megerősítését látja ebben az átmeneti kivételezettséget nyújtó türelemben, és a halandó állampolgárok gátlásait meghaladva válik gátlástalan érdekérvényesítővé.

Átmenetileg.

Kell azért valami koherens teljesítmény, mert kevés *Anna Frank* brandjét feláldozni az egyéni haladás oltárán.

Kivételezettsége azonban jól látszik abban is, hogy - szemben egyéb rebellis zenekarokkal - rendőrileg alig sanyargatott megtűrés volt osztályrészük (lásd még vonatkozó irodalom), ahol a zenekar tagjai közt szelektálva azonban némelyek útlevelet kaptak, némelyeket pedig bevitték katonának. (*Zátonyi Tamás*)

Létidentitás hijján, ez a „*karrier*” azonban csak egy zárt *k-európai* öröklött társadalmi státuszú kasztpreferencia generációs nyomásaként valósult meg, távol minden korszellem-ethosz közösségétől, meddő tériszony és *szimulákrum*, *Elmyr de Hory*, *Szőke Szakáll* és a többiek kitörése, de ez még az ilyesmiket a szórakoztató iparba könnyen becsatornázni tudó Nyugatnak is sok(k) volt.

Az említett *szimulákrum*-okhoz való rokonság globális legendaképzése is megnyilvánul abban, hogy amikor például - „ellopták az útlevelet” - amely skizó-paranoia talán, de évtizedes legenda lett belőle a zenekart hypoló irodalomban, mint *Szőke Szakáll* csücsörítéseiből, és évtizedeket túlélt ez a mellékes körülmény közlegelői legendája. Később, Nyugaton is, a beszűkült mozgástér már a közvetlen tagságot sem kímélte meg a paranoiától.

Mikor "*szabad térbe*" kerültek, ahol piacképes örületekre van szükség, és nem terhelte onanizálásra, kiderült: a királyok meztelenül zörgő kitinvázak. *P.Ogi* néhány

teljesen érdektelen lemeze okozott csalódást (nemcsak) a *k-európai* aurában reménykedő producereknek, összetévesztve a nyugati *new wave* intellektuális frissességét és kétévig érvényes”zenei köznyelvét”, egy zavart identitásstátuszú *k-európai szimulákrum* egyénileg maszturbált zárványával.

*Molnár Gergely* utóélete is igazol egy általános érvényű, de torz társadalmi algoritmust : amikor elfogy, illetve elévül egy kifáradt és meddő intellektusú (*strata*)zárvány eredeti tőkefelhalmozásának zsírtartaléka, akkor a légüres térben csak a torz entelechiák lebegő *poltergeist* csomócskái szennyezik be a memetikai teret.

(*Hortobágyinak Látszó* 1978, <http://www.guo.hu> és a "*Budavári Kutya & Cicák*" honlap levelező tagja.)

\*

[http://www.guo.hu/\\_\\_\\_WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi\\_Gayan-Uttejak-Orchestra/\\_Thoughts\\_Hortopaedia/2019\\_Spions\\_1978.pdf](http://www.guo.hu/___WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/_Thoughts_Hortopaedia/2019_Spions_1978.pdf)

\*

[http://guo.hu/?page\\_id=782](http://guo.hu/?page_id=782)

\*