

A Yogatma-projekt

(apokrif kollekció a századelőről)

közreadja : eL-Horto 2011



A Yogatma logo

Az emberi elme egyik lehetséges ábrázolása:



Az utolsó jövő *Yuva* évének kilencedik (*Agrahayana*) hónapjában egy újabb *Einstein-Rosen alfa* típusú gravitációs buborék kipattanása során egy eladdig ismeretlen civilizáció materializálódott a sztratoszférából.

A lehullott testek az *Bhujangasana asana* és a *Matsyasana* helyzetében heverték, körülöttük civilizációs törmelékek és ismeretlen

anyagmaradványok.

A színes fényre szilárduló higany, agyvelőszerű opálos, kocsonyás grafyn, színjátzó és folyékony üveggyapot, mely pókhálóként szőhető majd acélként megköt és számtalan *fulleren* alapú tárgyi relikviák mellett az *Adi Grant*-hoz hasonló, *The Moon-Sun Object* néven elhíresült gyűjtemény is előkerült. Ennek egyik alfejezetéből a *Yogatma-Sutra*-kból rekonstruálták az utolsó (*sandhiprakash*) 9 óra történetét.

A korabeli utalások szerint a *Yogatma* globális közössége az ördöggolyó hagymahéj burkaihoz hasonlóan borítja majd az ujkori földi hemiszférákat, spirituális exodusuk és mémszintetizátorai révén alakítják majd virtuális kultúrájukat a való világ számára láthatatlanul.

A *The Moon-Sun Object*-ben olvasható többek közt a genetikailag is módosult, a jelenkori nyugati társadalmak életvezetésének eugenetikai következményeként kialakult *yogakiborg* transzhumán zenei nyelvéről is néhány töredék.

A transzhumán zenei nyelv, egy aszimmetrikus, bitonalitású, egy időben több tempót alkalmazó, de egymással “fázisban megfordított” gépi poliritmiát alkalmazó humanoid köznyelv, ahol a polaritásváltások sorozatai egyenlőek az így létrejövő - pozitív és negatív fázissal bíró - kétdimenziós zenei térrel, ezért a zenei gyakorlatban az emberi agy alfa és théta hullámaival szinkronizált, de több dimenziós fázisalgorithmusokat használó, többcsatornás leképezést és előadást megvalósító nyelvvé és technikává vált.

Miután a zenei ritmusok, a 3D-aural-partik lüktetése, vagy akár az ősember tábortüze körülötti orgiái az agy fizikai bioáram feszültség-ingadozásait képezik le, úgy eme jövőben lehetővé vált, hogy a *humandroid* kulturális-memetikus feszültség-ingadozásai, melyek az emberi agyban tényező művészeti és szociális szubsztrátumok komplexumaként írhatók le, (ezért tehát anyagszintetizátorral materializálható anyaggá konvertálhatóak), s így mint *memicreal* (ezek a *sattwa*, *rajas* és *tamas guna-k*) jelenjenek meg, nyelvet, közeget és formát keresve a 3 D-s Printerek által.

Némely kutató állítja, az lenne az igazi mennyország (*kinnara*) ha a memetikus nyomás csatornát találna mert akkor a mémgenerátorral az kollektív tudat és tudatalatti ösztársadalmi valóságát lehetne manifesztálni

mely tükörként rázúdulna az öt szülő társadalomra és ezáltal a szocium szociálpszichológiai, biofeedback (*samadhi*) típusú önkorrekciójának lassú történelmi folyamatát gyorsítaná fel. Ugyanakkor a *humandroid* aggyal összekötött szkennerek, az anyagszintetizátorok *consociator*-os vezérlése révén a mémek fizikai materializációja az új technobiológiai életformák megjelenését eredményezheti melyek megjelenése a jelenlegi emberi társadalmakban lehetséges, hogy katasztrófát okozna, nem pedig egy új emberfajta (*yogatma*) szellemökológiai egységének és környezetének mindennapi életmódját.

A szerkesztők ezért a *Yogatma-sutra*-k közreadása során két részre bontották a töredéket:

1. public/user (*sishya*) verzió.
2. advanced/adeptus (*sannyasi*) verzió.



Sishya file

Az utolsó 9 óra története (*Yogatma-sutra*):

9. Óra = CD #01 - Track : Loka (The World)

Bhágavad-Gíta:

Negyedik fejezet:

Transzcendentális tudás

9. vers

"Óh, Arjuna, aki ismeri megjelenésem és cselekedeteim transzcendentális természetét, az teste elhagyása után nem születik meg újra ebben az anyagi világban, hanem eléri az Én örök tartózkodási helyemet."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[Az első virradat napja
a lét új megnyilatkozásakor
megkérdezett:*

*"Ki vagy?"
Nem jött válasz.
Évek múltak.
A nyugati óceán partjain
lenyugvó késői nap
a néma szürkületben
utoljára kérdezett:
"Ki vagy?"
Nem kapott választ.]*

8. óra = CD #02 - Track : Vasana (The Desire)

Bhágavad-Gíta:

Nyolcadik fejezet

8. A Legfelsőbb elérése

"Ha valaki élete során, különösen pedig a halál pillanatában nagy odaadással az Úr Krisnára emlékezik, eljuthat az Ő legfelsőbb hajlékára, túl ezen az anyagi világon."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[Ha elfelejtem, hogy enyém e szenvedés,
akkor mint a világ része felragyog.
Meglátom a fájdalmak árvizét mindenfelől,
ahogy az idő ölébe hajolok.
Minden otthonban, mindenki élet-forrásából
egy-egy szív Gangesze ered.
Áradó könnyek folyama éled
minden virágban,
minden rezdülésben.]*

7. óra = CD #03 - Track : Chitta Vritti (Thoughtwave)

Bhágavad-Gíta:

Harmadik fejezet

Karma-yoga

7. vers

"Sokkal jobb az, aki elméjével uralkodik érzékein,
cselekvésre szolgáló szerveit pedig ragaszkodás nélkül
odaadó munkával foglalja le."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

[A tudós szerint

*az öreg Hold - kegyetlen és ravaszul nevető -
mint halál-követ, prédát leső,
közelít a Föld kebléhez.]*

-

6. óra = CD #04 - Track : Dukha (The Pain)

Bhágavad-Gíta:

Hatodik fejezet

Dhyana-yoga

4. vers

" Akkor éri el a yogát valaki, amikor az összes anyagi
kívánságát feladván sem érzékei kielégítésére nem törekszik,
sem pedig gyümölcsöző cselekedetekkel nem foglalkozik"

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

[Akkor e nagy mindenségben

*túl és túl, a végtelen és számolatlan szférák között
sehol nem csendül e hang:*

"Szép vagy!"

"Szeretlek!"

Vagy talán a teremtő újabb önmegvalósításba fog

*világkorszakok múltán?
Ismételgeti-e majd a világvégi éjben:
"Szólj, szólj,
mondd, hogy szép vagy,
mondd, hogy szeretlek!"]*

-

5. óra = CD #05 - Track : Pranayama (The Breathing)

Bhágavad-Gíta:

**Nyolcadik fejezet
A Legfelsőbb elérése
5. vers**

" Bárki legyen is az, ha a halál pillanatában Rám emlékezve
hagyja el testét, minden kétséget kizárva azonnal eléri az
Én természetemet."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):
*[Vándorok, ma életemet átjárta a Minden.
Újra, s újra felremeg az öröm lángja bennem.
Mert most időm telje eljött,
Munkám már befejeződött,
Illatodat hozó szél hív, király, hozzád engem.]*

-

4. óra = CD #06 - Track : Yantra (The Diagram)

Bhágavad-Gíta:

**Tizedik fejezet
Az Abszolút fensége
4. vers**

"Értelem, tudás, kétségtől és tévhittől való mentesség,
megbocsátás, igazmondás, önszabályozás, nyugalom, gyönyör és
fájdalom, születés és halál, félelemnélküliség,
erőszaknélküliség, kiegyensúlyozottság, elégedettség,
vezeklés, adományozás, hírnév és becstelenség - egyedül
Tőlem származik mindez"

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[Építő-romboló árja ömlik
országokon át
a világegyetem partjaira.
A távollét-fájdalom,
minden idők emberi szenvedése
most hirtelen szállt az én szívemre:
mindent elárasztó remegés rázta meg
csontjaimat.
Az egész világ zokogása gyűlt össze és
dübörgött a végtelenbe.
Ki tudja mi a célja]*

3. óra = CD #07 - Track : Akasha (The Sky)

Bhágavad-Gíta:

Tizenhetedik fejezet

A háromféle hit

3. vers

"Az ember egy bizonyos fajta hitet fejleszt ki, amelyik
megegyezik azzal a kötőerővel, amelynek a hatása alatt áll.
Úgy mondják: amilyen az élőlényre jellemző kötőerő, olyan a
hite is."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[Dagályt áraszt partunkra az öröm-óceán.
Fel hajónkra, evezőt a kézbe szaporán!
Szenvedésünk csónakjával ma túlpartra jutunk által,
s kidobom a terhet, akár halálom árán.]*

Dagályt áraszt partunkra az öröm-óceán.]

-

2. óra = CD #08 - Track : Svargaloka (The Heaven)

Bhágavad-Gíta:

Tizennyolcadik fejezet

Végkövetkeztetés - a tökéletes lemondás2. vers

" Legfelsőbb Úr szólott:

A tapasztalt bölcsek az összes tett eredményének feladását hívják tyagának, s azt az állapotot, vagyis a vágyakkal végzett tettektől való elállást nevezik sannyasának."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[Az erő reng majd minden égben,
fény nem gyullad semerre sem.*

*Lant nélküli társaságban táncol majd a zenész ujj,
húrt nem penget.*

*Azon a napon egyedül marad a költészettelen teremtő
a kéktelen égben
a személytelen létezés algebrájával.]*

-

1. óra = CD #08 - Track : Anjama (The Conclusion)

Bhágavad-Gíta:

Tizedik fejezet

Az Abszolút fensége

1. vers

"A Legfelsőbb Úr szólt:

Óh, kedves barátom, erőskarú Arjuna, figyelj ismét abszolút szavaimra, melyeket a te érdekedben szólok, s melyek megörvendeztetnek majd."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):
*[A jelen horgonyáról leszakadva úszik az ilyen nap.
A múlt, melynek délibábjaként látom,
volt az valamikor, valahol?
Vagy tán az örök múlt az?
A szerelmesnek úgy tűnik, előző életéből ismeri,
amikor menny volt, amikor aranykor volt
– időben örökre elérhetetlen kor.]*

(Hortobágyinak Látszó 2011. A "Vári Kutyák & Cicák" honlap levelező tagja.)